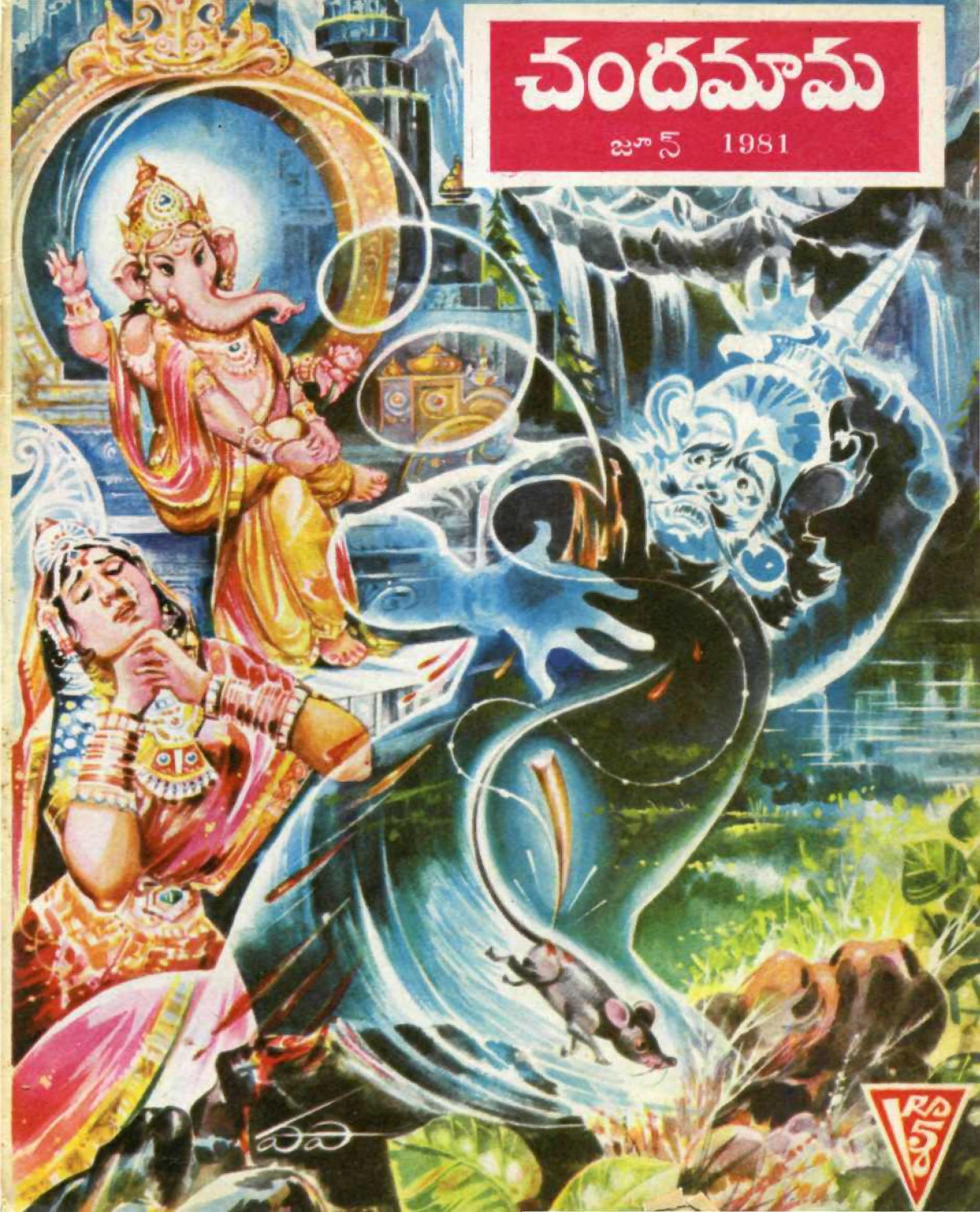


# చందమామ

జూన్ 1981





# అప్పురా మరియు నటరాజ్ పెన్సిళ్లు

రంగురంగుల డిజైన్లలోని అందం  
చేతిలో ఇంద్రధనసు లాంటి మరిపెం.



మెరిసేలా, అందమైన డిజైన్లలో,  
ఇంద్రధనస్సులోని రంగులన్నిటో.  
ప్రతిపెన్సిలూ ఎంతో మృదువుగా,  
నల్లగా రాస్తుంది. డిస్ట్ బాండెడ్ లెడ్  
ఉంది గనక చెక్కేటప్పుడు యిది  
విరగదు, అందుకే మరి నన్నని  
మొలికలు గల మొనలు.

◀ బాండెడ్ లెడ్

**అప్పురా మరియు నటరాజ్**  
**పెన్సిళ్లు ఎక్కువ కాలం పనిచేసే పెన్సిళ్లు**

హిందూస్థాన్ పెన్సిల్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, 79 పార్లన్ రోడ్, బొంబాయి 400 001.





# చందమామ

## పాఠకులకు విజ్ఞప్తి

చందమామ 'ను నిరంతరం ఆకర్షణీయంగా, ఆసక్తిదాయకంగా రూపొందించడానికి మేము చేస్తున్న కృషి, వున్న పరిమితులలో ధర అందరికీ అందుబాటులో వుండడానికి మేము చేస్తున్న ప్రయత్నమూ పఠితలకు విదితమే. పత్రికా నిర్వహణలో ఎప్పటికప్పుడు ప్రతి ఒక ఖర్చు అపారంగా పెరిగిపోతున్నా, వివిధ క్లిష్ట సమస్యలను ఎదుర్కోవలసి వచ్చినా, పత్రిక ధర అధికం చెయ్యడం ద్వారా ఆ భారాన్ని పఠితలపై మోపకుండా వుండడానికే ఇంతకాలం మేము ప్రయత్నిస్తూ వచ్చాము.

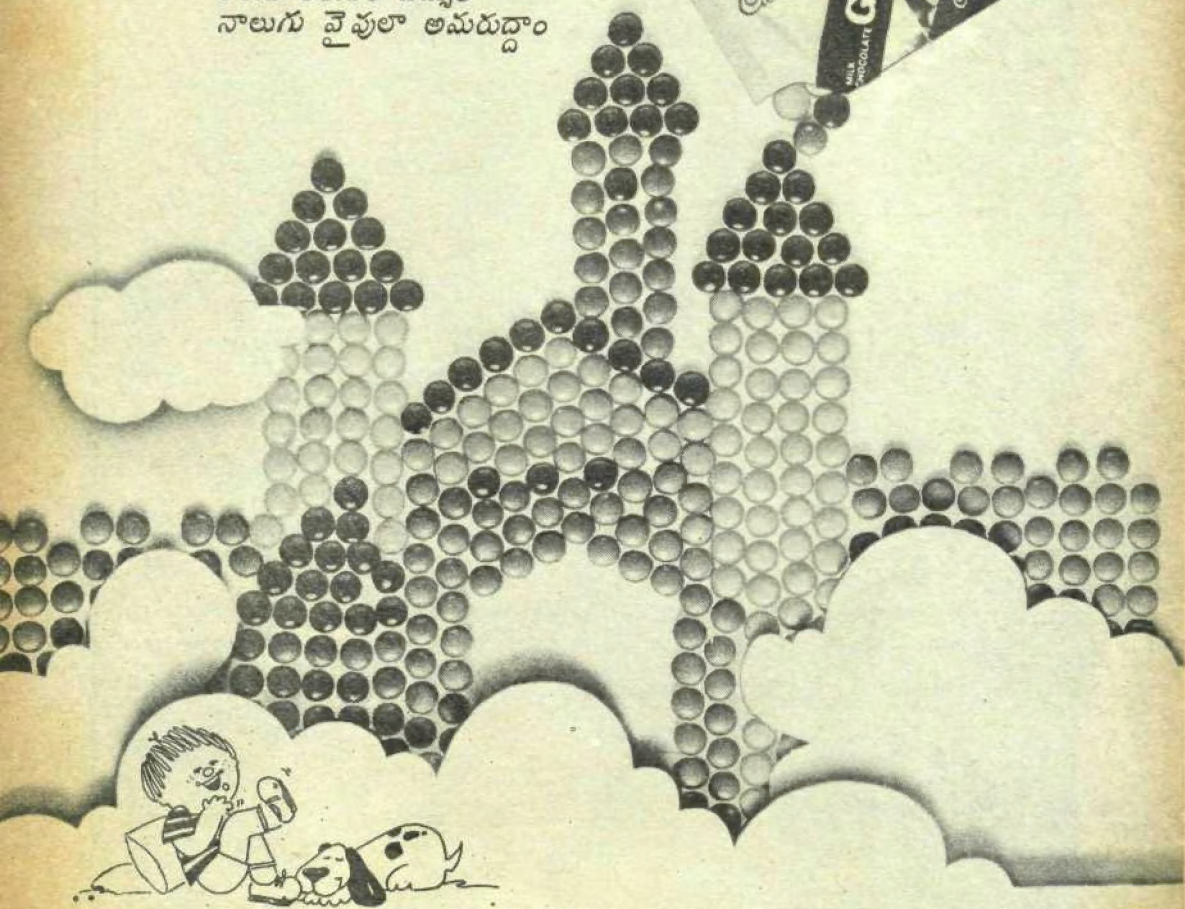
కానీ, అలా కొనసాగించడానికి వీలుకాని పరిస్థితి ఇప్పుడు ఏర్పడింది. చందమామ ' ప్రచురణకు సంబంధించిన అన్ని వస్తువుల ధరలూ పెరిగాయి. ముఖ్యంగా, ముద్రణకు అవసరమైన కాగితం ధర ప్రతి సంవత్సరమూ అధికం అవుతూనే వుంది. దాంతోపాటు కేంద్ర ప్రభుత్వపు ఇటీవలి బడ్జెట్ నిర్ణయానుసారం కాగితం ధరపై కస్టమ్స్ సుంకం కూడా చెల్లించవలసి వస్తున్నది. ఈ కారణాలవల్ల ఇప్పుడున్న ధరకు పత్రికను వెలువరించడం, అసాధ్యం కావడంతో జూలై '81 నుంచి, చందమామ ' ప్రతి వెల తప్పనిసరిగా 25 పైసలు పెంచవలసి వస్తున్నది. జూలై '81 నుంచి 'చందమామ' విడి ప్రతి వెల రూ. 1-75 లు. సంవత్సర చందా 21 రూపాయలు !

పాఠక మహాశయులు, ఏజెంట్లు సహృదయంతో మా పరిస్థితిని ఆర్థం చేసుకుని, ఎప్పటిలాగే మాతో సహకరిస్తారని ఆశిస్తున్నాము. మేమూ పాఠకులకు అధిక సంతృప్తి కలిగే విధంగా పత్రికను తీర్చి దిద్దడానికి కృషి చేయగలమని సవినయంగా మనవి చేస్తున్నాము.

—ప్రచురణ కర్తలు



భూమినుంచి అకాశండాకా  
భవనాన్నొకటి కడదాం  
లోపలా బయటా ముందూ వెనకా  
కుడి ఎడమా ప్రైనా కిందా  
రంగు రంగుల జెమ్స్ తో  
నాలుగు వైపులా అమరుద్దాం



ఎంతో అందమైనదీ కలయికా  
టక్కున తేయిక జెమ్ చునదింకా

ప్రొడబర్సిన్  
చాన్స్ ట్లు

క్యాడ్బరీస్ జెమ్ తీరే అలాగ తియ్య తియ్యని కలల్లాగ



# చందమామ

సంస్థాపకుడు : 'చక్ర పాణి'

సంచాలకుడు : నాగిరెడ్డి

ఈ నెల బేతాళకథ ["ఓడిన గంధర్వుడు"] కు ఆధారం రాంబాబు రచన.

ఒకే వ్యక్తి ప్రజలపై సంపూర్ణాధికారం చలాయించే రాజరికవ్యవస్థలో రాజు ఒక పొరబాటుచేసి దాన్ని సరిదిద్దేందుకు మరెన్ని పొరబాట్లు చేయవలసి వచ్చిందో, "వరదబాధితులు" కథలో చూస్తాం.

## అమరవాణి

శీర్షస్త్రే శీర్షకఃకేః, దంకాశీర్షంతి శీర్షకః

శీర్షకః చక్షుషీ శ్రోత్రే, తృష్టైకా తరుణాయతే.

[మనిషికి పృథ్వాప్రదళలో తలవెంట్రుకలూ, పళ్ళూ ఊడి, కళ్ళూ సరిగా కనబడక, చెవులు వినబడకపోయినా, అతడిలోని ఆశ మాత్రం నవయౌవనంలోనే వుంటుంది.]

సంపుటి 68

జూన్ '81

సంచిక 6

విడి ప్రతి : 1-50

:

సంవత్సర చందా : 18-00



ANTRA





## వరదబాధితులు

చంద్రపురాన్నేలే ప్రతాపమహారాజు, ఒక పర్యాయం చెప్పడు మాటలు విని, ఒక ఆమాయకుడికి అన్యాయంగా ఉరి శిక్ష విధించాడు. తరవాత అసలు విషయం బయటపడింది. కానీ, అప్పటికే ఆ ఆమాయకుడు ఉరితీయబడ్డాడు. ఈ సంఘటన మహారాజు హృదయాన్ని కలచి వేసింది. అప్పటినుంచీ ఆయన చెప్పడు మాటలు వినడం పూర్తిగా మానివేయడమే కాక, ఎవరైనా ఫిర్యాదులు తన దాకా తీసుకువస్తే, కఠినంగా శిక్షించేవాడు. ఎవరూ ఎవరిని గురించి చెడ్డగా మాట్లాడకూడదన్నది ఆయన శాసనం.

ప్రతాపుడిని మంత్రి ఒకసారి ఇలా హెచ్చరించాడు: "మహాప్రభూ! చెప్పడుమాటలు వినడం తప్పకాదు. విని నమ్మడమే తప్పు. తమరు ఫిర్యాదులు వినని పక్షంలో, దేశంలో అవినీతి ప్రబలిపోతుంది."

"అవినీతికి పాల్పడినవాడు, రాజశాసనాన్ని ధిక్కరించిన వాడికిందే లెక్క! నా కొలువులోని అధికారులందరూ విశ్వాసపాత్రులు. వారిపై నా కెంతో నమ్మకముంది," అన్నాడు ప్రతాపుడు.

ఇలా వుండగా దేశంలో ఒక ప్రాంతాన విపరీతంగా వర్షాలు కురిసి, నదులు పొంగి వరదలు వచ్చాయి. నదీతీరంలో వున్న వీరవరం, ధీరవరం, శూరవరం బాగా దెబ్బతిన్నాయి. ఎందరివో ఇళ్ళు కూలిపోయాయి, అన్ని బాగా నష్టమై పోయింది.

ప్రతాపుడు స్వయంగా వెళ్ళి, ఆ మూడు గ్రామాలూ చూసి వచ్చాడు. అక్కడ జరిగిన అపారనష్టం, ఆయన మనసును కలవర పెట్టింది. మూడు గ్రామాలకూ ముగ్గురు ప్రత్యేకాధికారులను నియమించి, ఒక్కొక్కరికి లక్ష



వరహాల చొప్పున యిచ్చి, ప్రజలకు సాయపడమని చెప్పాడు. ఆ విధంగా వీరవరానికి వీరసేనుడూ, ధీరవరానికి ధీరసేనుడూ, శూరవరానికి శూరసేనుడూ వెళ్ళారు.

వీరవరం ప్రజలు బొత్తిగా అమాయకులు. వీరసేనుడు అక్కడ తనకై ఒక పెద్ద భవంతి నిర్మించుకుని, స్వల్ప ధరలకు అక్కడ వ్యవసాయ యోగ్యమైన భూములన్నీ కొనేసి, తన వాళ్ళందరినీ అక్కడ చేర్చాడు. ఈ విధంగా ఊరి వాళ్ళందరూ కూలిజనం అయిపోయారు. రాజు చేసిన సాయం గురించి మాట మాత్రంగానైనా ప్రజలకు చెప్పలేదు.

ధీరవరంలో అప్పటివరకూ ప్రజలను పీడించి బతుకుతున్న ఒక దుష్టబుద్ధితో చేతులు కలిపాడు ధీరసేనుడు. ఇద్దరూ కలిసి ఆ ఊరును చెరిసగం పంచుకుని రాజు యిచ్చిన ధనంతో విలాసభోగాలు అనుభవించసాగారు. ఇక్కడి ప్రజలకు కూడా రాజుగారి సహాయం గురించి తెలియదు.

శూరవరాన్ని కుబుద్ధి, దుర్బుద్ధి అనే యిద్దరు దుర్మార్గులు పీడిస్తూండే వాళ్ళు. శూరసేనుడు వాళ్ళతో కలిసి, ఊరును మూడు భాగాలుచేసి పంచుకుని, హాయిగా కాలం గడపసాగాడు. పాపం, అక్కడి



ప్రజలకుకూడా రాజుగారు చేసిన సాయం గురించి ఏమీ తెలియదు.

ఈ మూడు గ్రామాల గురించి మంత్రి ఎప్పటికప్పుడు సమాచారం సేకరిస్తూనే వున్నాడు. ఆయనకు వచ్చే వార్తలు ఎంతో కలవరపరిచేవిగా వున్నవి.

కొన్ని నెలలు గడిచిపోయాక మంత్రి, ప్రతాపుడితో, "ప్రభూ! తమరు మూడు గ్రామాలకు, మూడు లక్షల వరహాలు సహాయం చేశారు. ఆ సొమ్ము ఎలా విని యోగపడిందో తెలుసుకోవడం మంచిది గదా," అన్నాడు.

"మంచిదే. ఎవరినైనా పంపి తెలుసు కుని రమ్మనండి. అయితే, అధికారులపై



నేరారోపణ చేయడానికి ప్రయత్నిస్తే మాత్రం, శిక్ష కఠినంగా వుంటుంది," అన్నాడు ప్రతాపుడు.

మంత్రి పంపిన చమత్కారుడనే వాడు వెళ్ళి, అక్కడి పరిస్థితులు చూసి వచ్చి, మంత్రికి చెప్పాడు. మంత్రి ఆ వివరాలన్నీ విని, "పరిస్థితి మరీ యింత దారుణంగా వున్నదనుకోలేదు. ఫిర్యాదులు లేవని అధికారులు మరీ విర్రవీగి పోతున్నారు. ఇలా అయితే, దేశంలో సంక్షోభం పుట్టడానికి మరెంతో కాలం పట్టదు. ఈ వివరాలన్నీ రాజుకు ఎలా చెప్పాలో తెలియడంలేదు," అన్నాడు.

చమత్కారుడు తాను రాజుతో అసలు విషయం తెలివిగా చెబుతానన్నాడు.

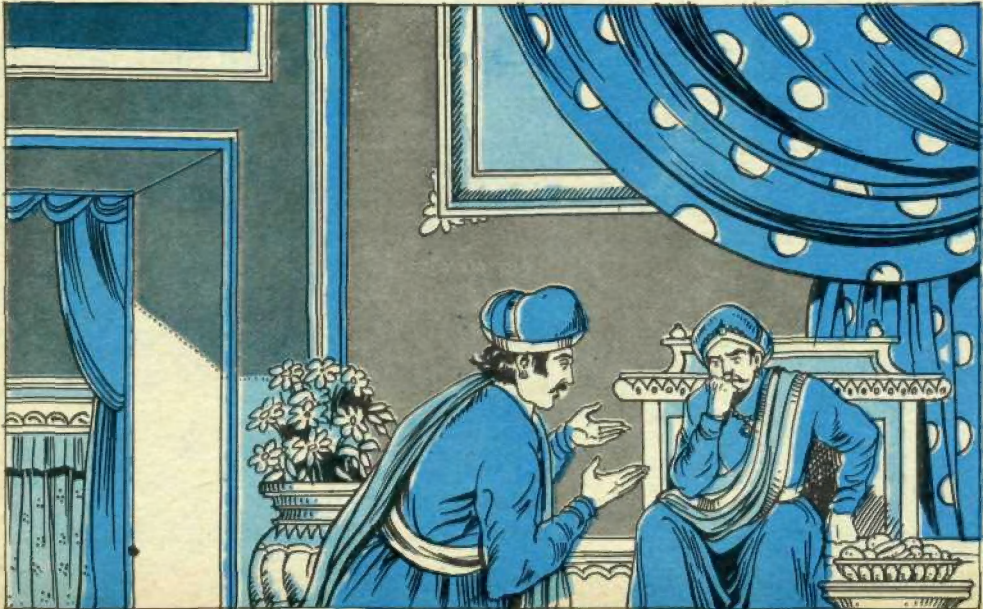
"నీ యిష్టం. రాజుకు కోపం వస్తే నీకు కఠినశిక్ష తప్పదు, జాగ్రత్త!" అన్నాడు మంత్రి హెచ్చరికగా.

"దేశక్షమం కోసం, ఆ మాత్రం ప్రమాదంలో తలదూర్చక తప్పదు," అని చమత్కారుడు రాజును కలుసుకున్నాడు.

"ఆ మూడు గ్రామాలు ఎలా వున్నాయి?" అని రాజు అడిగాడు.

"తమ దయవల్ల అంతా బాగానే జరిగింది, ప్రభూ! కాని, ప్రభువులు కోపగించుకోనంటే, ఒక చిన్న విషయం మనవి చేసుకోవాలి," అన్నాడు చమత్కారుడు.

"ఎవరి మీదనైనా నేరారోపణ చేశావో, శిక్ష చాలా కఠినంగా వుంటుంది," అన్నాడు ప్రతాపుడు.





“నేరం కాదు గానీ, నా కొక చిన్న లోపం కనబడింది, ప్రభూ! అది, మీ వల్లనే జరిగిందని పిస్తున్నది,” అన్నాడు చమత్కారుడు ధైర్యంగా.

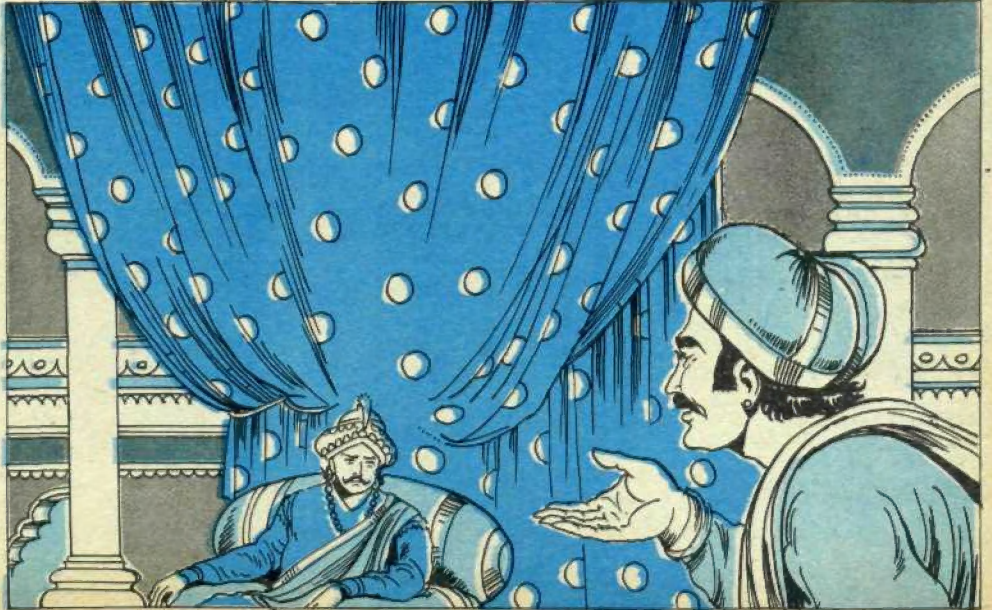
“నా లోని లోపాలు సరిదిద్దుకోవడానికి నేనెప్పుడూ సిద్ధమే. ఏమిటో చెప్పు?” అన్నాడు ప్రతాపుడు గర్వంగా.

“వీరవరంతో పోలిస్తే, ధీరవరానికి; ఈ రెంటితో పోలిస్తే శూరవరానికి చాలా అన్యాయం జరిగినట్టు, నా మందబుద్ధికి తోస్తున్నది,” అన్నాడు చమత్కారుడు.

“చెప్పేదేదో సూటిగా చెప్పు,” అన్నాడు ప్రతాపుడు చిరాగ్గా.

“వీరవరంలో ఒక్కడే వరదబాధితుడున్నాడు. ఆ గ్రామానికి లక్ష వరహాలం

దించారు. మీ బౌద్ధాన్యన్ని ప్రజలెంతగానో శ్లాఘిస్తున్నారు. ధీరవరంలో యిద్దరు వరదబాధితులున్నారు. ఆ గ్రామానికి రెండు లక్షల వరహాలు యివ్వవలసింది. కానీ, ఒక లక్ష మాత్రమే యిచ్చారు. శూరవరంలో ముగ్గురు వరదబాధితులున్నారు. అయినా ఆ గ్రామానికి లక్ష వరహాలే యిచ్చారు. ఒక్కొక్క వరదబాధితుడికి వంద వరహాలిచ్చినా, అదే ఎంతో గొప్ప విశేషం. అలాంటిది మీరు, ఒక్క వరదబాధితుడికి ముప్పైవేల పైన యివ్వడం తక్కువ విశేషం కాదు. కానీ అందరికీ సమంగా యిచ్చివుంటే, యింకా బావుండేదని నా అభిప్రాయం,” అన్నాడు చమత్కారుడు.





“మూర్ఖుడా! ఆ గ్రామాల్లో వందల కొద్ది వరదబాధితులుండడం, నేను స్వయంగా చూశాను. నువ్వు, మూడు గ్రామాలకూ కలిపి ఆరుగురి లెక్క తేల్చావు! నీకు మతిస్థిరంగానే వున్నదా?” అని అడిగాడు ప్రతాపుడు.

“ప్రభూ! తమరు ఒక మహాత్ముడిని సన్మానించడం కోసం, ఒక మాల తయారు చేయించారు. ఆ మాల తమ చేత్తో ఎవరి నలంకరిస్తే, వారేకదా ఆ మహాత్ముడని మేము గ్రహిస్తాము,” అన్నాడు చమత్కారుడు.

“అవును!” అన్నాడు ప్రతాపుడు.

“తమరు వరదబాధితులకని కొంత యిచ్చారు. ఆ డబ్బు ఎవరికిచేరితే, వారినే గదా వరదబాధితులుగా నేను గుర్తించ గలను,” అన్నాడు చమత్కారుడు.

“అంటే?” అన్నాడు ప్రతాపుడు.

“ప్రభూ! తమరు ఫిర్యాదులు వినరు. తమ అధికారులు విశ్వాసపాత్రులు. నేను మూడు గ్రామాలకూ వెళ్ళాను. తమరు

వరదబాధితులకని ఇచ్చిన సొమ్ము వీర వరంలో ఒక్కడికీ, ధీరవరంలో యిద్దరికీ, శూరవరంలో ముగ్గురికీ చేరింది. దీన్ని బట్టి, వాళ్ళు మాత్రమే వరదబాధితులని నేను భావించాను,” అన్నాడు చమత్కారుడు వినయంగా.

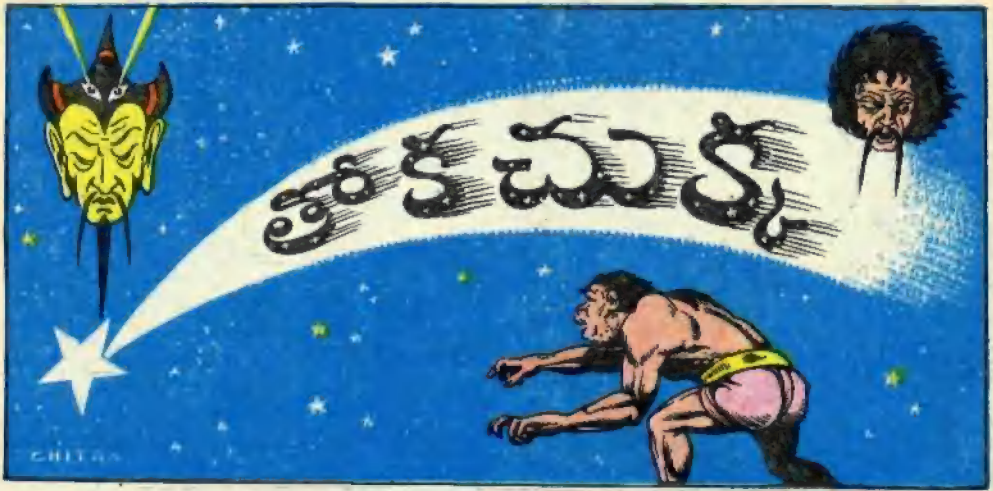
దీని వెనక ఏదో రహస్యం వుందని ప్రతాపుడికి అనుమానం కలిగింది. ఆయన ఎవరికీ తెలియకుండా ఆ మూడు గ్రామాలకూ వెళ్ళి, అధికారులు చేసిన అన్యాయాలు తెలుసుకుని, ఎంతో నొచ్చుకున్నాడు. ఆ మూడు గ్రామాలకూ సహాయం కోసం భారీ ఎత్తున కొత్త ఏర్పాట్లు చేసి, దుర్మార్గులను కఠినంగా శిక్షించాడు.

ఆ తరువాత ఆయన తిరిగి ఫిర్యాదులు వినడం ఆరంభించాడు.

మంత్రి చమత్కారుణ్ణి ప్రత్యేకంగా సన్మానించాడు. అప్పటి నుంచి ప్రభుత్వ ధనాన్ని అక్రమంగా కాజేసే వారిని, వరద బాధితులనడం పరిపాటి అయింది.







## 14

[సమర సేనుడు, శివదత్తుడి సైనికుల వెంట, అతడున్న పల్లెకు బయలుదేరాడు. అతడు పల్లెను నమిపించేసరికి, వ్యామ్రదత్తుడి భటులు పల్లెను కాల్చివేయడం కనిపించి ది. అక్కడ శివదత్తుడి జనుచరుడొకడు, వాళ్ళను కలుసుకుని తమనాయకుడు పారిపోయాడని చెప్పాడు. అతడి కోసం బయలుదేరిన సమర సేనుడు కొండలమధ్య చిక్కుకుపోయాడు. తరవాత—]

సమర సేనుడు, ఒక పెద్దరాయి వెనక దాక్కుని, ఏనుగుకేసి చూస్తున్నాడు. అతడి వెంట వున్న సైనికులు, ప్రాణాలర చేత పెట్టుకుని వణికిపోతున్నారు. ఒక పెద్ద ఏనుగులమంద ఆ సొరంగం నుంచి వెలువడి, తమను సుగ్గుసుగ్గుగా తొక్కి వేస్తుండేమో అని వాళ్ళ భయం. వాళ్ళు చాలా చిన్న ప్రదేశాన చిక్కుకుపోయారు. పారిపోవడం సులభంకాదు.

ఈ విధంగా భయకంపితులై వున్న సైనికులకూ, సమర సేనుడికీ, ఒకేసారి యిద్దరు, ముగ్గురు అరిచినట్టు, కీచు మంటూ ఒక అర్తనాదం వినిపించింది. ఆ ధ్వని గుహకు అవతలి వైపునుంచి వస్తున్నది. కాని, వాళ్ళు వున్న చోటు నుంచి బయటికి రావడానికి భయపడు తున్నారు. ఇప్పుడేం చేయడమా అని అ దరూ సతమతమవుతూండగా, ఏనుగు





అన్నిదిక్కులకూ తలతిప్పి చూసి పెద్దగా ఘీంకరిస్తూ, లోగడ సమరసేనుడూ, సైనికులూ వచ్చిన గుహలోకి జొరబడింది. కొద్దిసేపట్లోనే అది జలపాతంలో నుంచి పోతున్నట్టు నీరు కలియబడుతున్న శబ్దం వినిపించింది.

ముందుగా సమరసేనుడు తను దాక్కున్న చోటు నుంచి బయటికి వచ్చాడు. ఆ వెంటనే సైనికులు కూడా బయటికి వచ్చారు. గుహకు అవతలినుంచి వస్తున్న ఆర్తనాదం, మధ్యమధ్య వినబడు తూనే వున్నది.

“ఎవరో మహావిపత్తులో చిక్కుకున్నట్టుంది!” అన్నాడు ఒక సైనికుడు.

“అందుకు సందేహం లేదు. కాని, ఏనుగు అంత హఠాత్తుగా అటునుంచి ఎందుకు పారిపోయి వచ్చి వుంటుంది? ఒకవేళ శత్రువులు మన కోసం పన్నిన వల కాదు గదా? అది నిజంగా ఆర్తనాదమా, లేక...” సమరసేనుడు యిలా అంటూండగానే, గుహ అవతలి ఏదో పెద్ద కల్లోలం జరుగుతున్నట్టు అరుపులు వినిపించినై.

సమరసేనుడు యిక ఆలోచిస్తూ కూర్చుని లాభం లేదనుకున్నాడు. గుహకు అవలనున్న వాళ్ళు శత్రువులైనా మిత్రులైనా—ఏదో ప్రమాదపరిస్థితిలో వున్నారు!

సమరసేనుడు, సైనికులను హెచ్చరించి ముందు నడిచాడు. సన్నని గుహలో నుంచి కొద్దిదూరం పోయేసరికి, ఒక కోనేటి మడుగు కనిపించింది. ఆ నీటి మడుగులో ఊడలు దిగిన కొన్ని చెట్లూ, బాగా ఎత్తుగా పెరిగిన నీటిజమ్మూ వున్నది.

సమరసేనుడు మరికొద్ది దూరం వెళ్ళే సరికి, ముగ్గురు మనుషులు మోకాటి బంటి నీటిలో స్తంభాలకు బంధింపబడి వుండటం కంటబడింది. సమరసేనుణ్ణి చూడగానే వాళ్ళు మరింత పెద్దగా ఆర్తనాదాలు చేయసాగారు.

అసలు పరిస్థితి సైనికులకు గాని, సమరసేనుడికి గాని అవగాహన కాలేదు.



స్తంభాలకు కట్టబడి వున్న వ్యక్తులకు తక్షణం దాపురించబోతున్న ప్రమాదం ఏమీ వున్నట్టు లేదు. ఆ చుట్టుపక్కల మరొక ప్రాణి లేదు. తమను చూసి కూడా వాళ్ళెందుకు అరుస్తున్నారన్న ఆశ్చర్యం సమర సేనుడికి కలిగింది.

స్తంభానికి కట్టబడివున్న వాళ్ళను చేరాలంటే, సమర సేనుడు నీటిమడుగులో దిగి కొంత దూరం నడవాలి. మడుగు అంత లోతుగా లేదని, అక్కడ పెరిగిన నీటిజమ్మును బట్టి తెలుస్తూనే వున్నది. సమర సేనుడు కత్తి, అంబుల పొదీజాగ్రతగా నర్దుకుని, నీటిలో దిగాడు. సైనికులు అతణ్ణి అనుసరించి నడుస్తున్నారు. వాళ్ళు మడుగులో కొద్దిదూరం

వెళ్ళేసరికి, కర్ణపుటాలు బద్దలయేలా, ముగ్గురు బంధితులూ ఒక్కసారి కేక పెట్టారు. మరుక్షణంలోనే మడుగులోని నీరంతా అల్లకల్లోలం కాసాగింది.

సమర సేనుడు నివ్వెరపోయాడు. ఎదురుగా పెద్ద మొసలి ఒకటి నేరు తెరిచి అతడికేసి రాసాగింది. క్షణంలో అతడు బంధితుల అర్తనాదాలకు కారణమేమిటో గ్రహించాడు.

కత్తి ఒరలో పెట్టి సమర సేనుడు బాణం ఎక్కు పెట్టాడు. మొసలి తోకా డిస్తూ, పెద్దగా నేరు తెరిచి కోరలు చాస్తూ వేగంగా ముందుకు వస్తున్నది. దానిని అలా అందుబాటులోకి రానిచ్చి, సమర సేనుడు బాణాన్ని దాని నోటిలోకి గురిగా







కొట్టాడు. మొసలి బాణం దెబ్బకు ఒక క్షణకాలం నీటిలో గిలగిల కొట్టుకుని, తిరిగి ముందుకు రాసాగింది. ఇప్పుడు కోపంతో మెరమెరలాడుతున్న దాని కళ్లు భయంకరంగా ఉన్నవి.

ఈసారి సమరసేనుడు కత్తితో దాని మీదికి లంఘించి, బలంగా దాని వెన్ను మీద రెండు పోట్లు పొడిచాడు. మొసలి చావుదెబ్బలు తిని, నీటిలో తన్నుకోసాగింది. అంతవరకూ భయకంపితులై చూస్తున్న బంధితులకు ప్రాణం తెప్పరిల్లి నట్టయింది.

సమరసేనుడు, వాళ్ళను సమీపించి ముఖాలు చూస్తూనే పొందిన ఆశ్చర్యం

అంతా, యింతా కాదు. ఆ ముగ్గురూ, తాను గుహలో వ్యాఘ్రదత్తుడి భటులవల్ల బంధింపబడక పూర్వం తనతో వున్నవాళ్లు. కాని, ఆ నాలుగో సైనికుడేమయినట్టు? సమరసేనుణ్ణి గుర్తుపడుతూనే, ఆ ముగ్గురు సైనికులూ అమితాశ్చర్యం చెందారు. వాళ్ళ అనందానికి మేరలేదు. తలవనితలంపుగా ప్రాణరక్షణ జరగటమే గాక, తమ నాయకుణ్ణి కూడా వాళ్ళు కలుసుకోగలిగారు.

"సేనానీ, తిరిగి మరొకసారి మిమ్మల్ని చూడగలమని అనుకోలేదు," అన్నాడు ఒక సైనికుడు.

"ఆ నాలుగో వాడెక్కడ?" అని అడిగాడు సమరసేనుడు.

"అతణ్ణి, మీరు చంపిన మొసలి పొట్టన పెట్టుకున్నది. సమయానికి మీరు రాకపోతే, మేమూ ఆ మొసలికి బలిఅయి పోయేవాళ్ళం," అన్నారు సైనికులు.

"మిమ్మల్నిక్కడ స్తంభాలకు బంధించిన వాళ్ళెవరు?" అని అడిగాడు సమరసేనుడు.

సైనికులు జరిగినదంతా కొద్ది మాటల్లో చెప్పారు. వాళ్ళు, తమ నాయకుణ్ణి వెతుకుతూ, గుహలోని రహస్యద్వారం గుండా, యీ ప్రాంతానికి వచ్చారు. ఇక్కడ వాళ్ళను, వ్యాఘ్రదత్తుడి భటులు



బంధించి, తమ నాయకుడి ఆజ్ఞప్రకారం యీ మడుగులోని మొసలికి ఆహారంగా విడిచివెళ్ళారు.

“వాళ్ళు మమ్మల్ని యిక్కడ బంధించి పోయి, ఎంతోకాలం కాలేదు. ఆ చెట్టు వెనక్కుపోయి చూస్తే, వాళ్ళు వెళ్ళిన కాలిబాట కనబడుతుంది,” అన్నారు సైనికులు.

అందరూ అక్కడవున్న చెట్టు వెనక్కు పోయి చూశారు. వ్యాఘ్రదత్తుడు, తన భటులతో బారులుతీరి పోతూండటం వాళ్ళకు కనిపించింది. సమరసేనుడు, వ్యాఘ్రదత్తుడి మూకను చూస్తూనే, గట్టిగా పళ్ళు కొరికాడు. కాని, తన దగ్గర వున్న కొద్దిమంది సైనికులతో చేయగలిగిందేమీ లేదు. అన్నిటికన్న ముందు శివదత్తుడు ఎక్కడ వున్నదీ తెలుసుకోవటం అవసరం అనుకున్నాడు.

సమరసేనుడు యిలా ఆలోచిస్తున్నంతలో సైనికుడొకడు చిన్నగా కేకపెట్టి, చెట్టు కొమ్మలకేసి చేయి చూపాడు. అక్కడ ఒక కొమ్మనుంచి కాగితం ఒకటి వేళ్ళాడుతున్నది. సమరసేనుడు అశ్చర్యపోతూ దాన్ని అందుకొని, విప్పి చూశాడు. అందులో యిలా వున్నది:

“ఇది, అతి భయంకరమైన ప్రదేశం. త్వరగా, యీ ప్రాంతాన్ని విడిచిపొండి.”



ఇది శివదత్తుడి హెచ్చరికేనని, సమరసేనుడు గ్రహించాడు. ఆ ఉత్తరం చాలా హడావిడిగా రాయబడినట్టు, కుదురుగా లేని అక్షరాలను బట్టి తెలుస్తున్నది. వెంటనే అక్కడి నుంచి కదలటం క్షమమని నిర్ణయించుకున్నాడు, సమరసేనుడు.

అతడు వచ్చిన దారినే వెనక్కు పోదలించాడు. కాని, ఒక సైనికుడు దాపులనున్న గుహకేసి చేయి చూపుతూ, “చూడండి! ఈ గుహకేసి చాలా మంది మనుషులు నడిచినట్టు, కాలిబాట కనబడుతున్నది,” అన్నాడు.

సమరసేనుడు అక్కడ వున్న గద్ది మొక్కలనూ, చిన్నచిన్న గులకరాళ్ళనూ







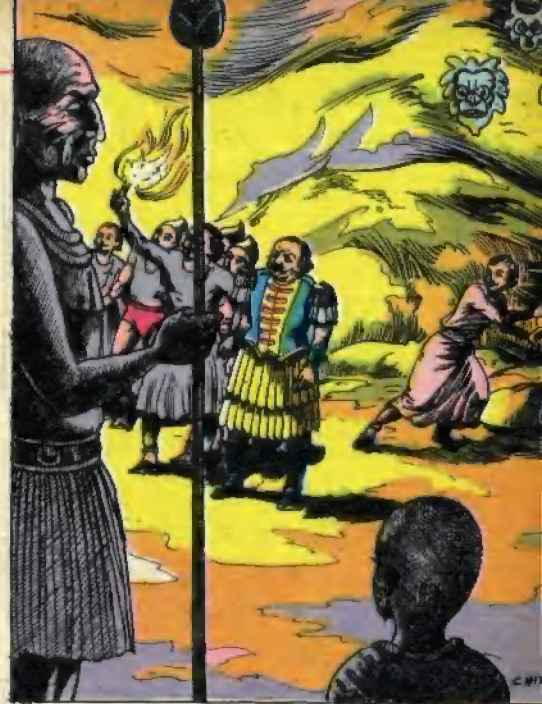
పరీక్షించి చూశాడు. సైనికుడి మాటల్లో నిజం వున్నదనిపించింది. ఒకవేళ శివ దత్తుడు యీ మార్గానే ప్రయాణించాడా అన్న అనుమానం ఆతడికి కలిగింది.

సమర సేనుడు గుహను సమీపించి, లోపలికి తొంగిచూశాడు. అంతా చీకటి మయం. సైనికులలో ఒకడు కాగడా వెలిగించగా, ఆ వెలుగులో ముందుకు నడిచాడు.

కొంచెం దూరం వెళ్ళేసరికి, వాళ్ళకు కనబడిన దృశ్యం భయాన్ని, ఆశ్చర్యాన్ని కూడా కలిగించింది. ఒకచోట రాతితో చెక్కబడిన సింహాసనం! దానిచుట్టూ మానవాకారంలో వున్న విగ్రహాలు. వాళ్ళ పోలికలూ, ధరించిన ఆయుధాలూ చూస్తే అటవికులలా కనిపించారు.

“ఇది, ఎవరో అటవిక నాయకుడి సమాధిస్థలం కావచ్చు! ఏమయినా, యింత భయంకర ప్రదేశాన్ని, నేనేనాడూ చూడలేదు. ఈ అటవికుల భయంకర విగ్రహాలు చూస్తూంటే, నాకు ఏకాక్షి మాంత్రికుణ్ణి చూసినప్పటికంటే, ఎక్కువ భీతి కలుగుతున్నది,” అన్నాడు సమర సేనుడు.

తమ నాయకుడే యిలా అనేసరికి, యిక సైనికులు పొందిన భీతిభయాలు అంతింత కాదు. వాళ్ళు ఒకరిముఖా



లోకరు చూసుకోసాగారు. మరీ భీతి చెందిన సైనికుడొకడు వెనుదిరిగి పారిపో సాగాడు.

సమర సేనుడు తాను అనాలోచితంగా అన్నమాటలకు చాలా నొచ్చుకున్నాడు.

నాయకుడైనవాడు ఎన్నడూ, ఎలాంటి పరిస్థితులలోనూ భయపడుతున్నట్టు బయటికి తెలియనియకూడదు.

సమర సేనుడు మిగతా సైనికులకు ధైర్యం చెప్పి, గుహద్వారంకేసి బయలుదేరాడు. ఈ ప్రదేశాన్ని ఎంత త్వరగా వదిలిపోతే, తనకూ తన సైనికులకూ అంత క్షమం అనిపించిందతడికి. శివ దత్తుడు ఎక్కడవున్నదీ తెలుసుకోవటం



చాలా కష్టసాధ్యంగా కనిపిస్తున్నది. అతడి సంగతి వదిలేసి, తను తిరిగి బయలుదేరిన చోటుకు వెళ్ళిపోదామా అనుకున్నాడు, సమర సేనుడు. కాని అక్కడ పరిస్థితులు తనకేమంత అనుకూలంగా లేవు. ఒకవైపు ఏకాక్షిమాంత్రికుడి బెడద, రెండోవైపున ద్రోహి కుంభాండుడు!

ఎన్ని కష్టాలకైనా ఓర్చి, శివదత్తుణ్ణి కలుసుకోవటమే ఈ త్రమం అనుకున్నాడు, సమర సేనుడు. దేవీప్రసాది తమైన త్రిశూలం ఎక్కడ వున్నదీ శివదత్తుడికి తెలుసు. ఏకాక్షి, చతుర్వేత్రుల గురువైన శాక్తేయుడిది, ఆ త్రిశూలం. కనక, దాని శక్తికి తిరుగువుండదు!

అలోచించిచూడగా శివదత్తుడి ధోరణి కూడా సమర సేనుడికి కొంత అనుమానం కలిగించింది. నిజంగా అతడు తనకు మిత్రుడా, లేక అలా నటిస్తున్నాడా?

నావలోని ధనరాసులూ, దాన్ని కాపాడుతున్న నాగకన్యా - వీళ్ళందరికీ తెలుసునన్నది, నిజం. ఏకాక్షిమాంత్రి

కుడూ, చతుర్వేత్రుడే కాక, వాటికోసం వ్యాఘ్రదత్తుడూ, శివదత్తుడూ కూడా ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఈ అందరి కొట్లాటల మధ్యా తాను చిక్కుకుని, కష్టాలపాలవుతున్నాడు....

ఇలా అలోచిస్తూ సమర సేనుడు గుహ నుంచి బయటికి వచ్చాడు. ఎటు పోవటమా అని అతడు ఒక నిర్ణయానికి వచ్చేలోపల, పెద్దకేకలు వినబడటం, ఆ వెంటనే బరిశేలూ, బాణాలూ విసురుగా మీదికి రావటం జరిగింది.

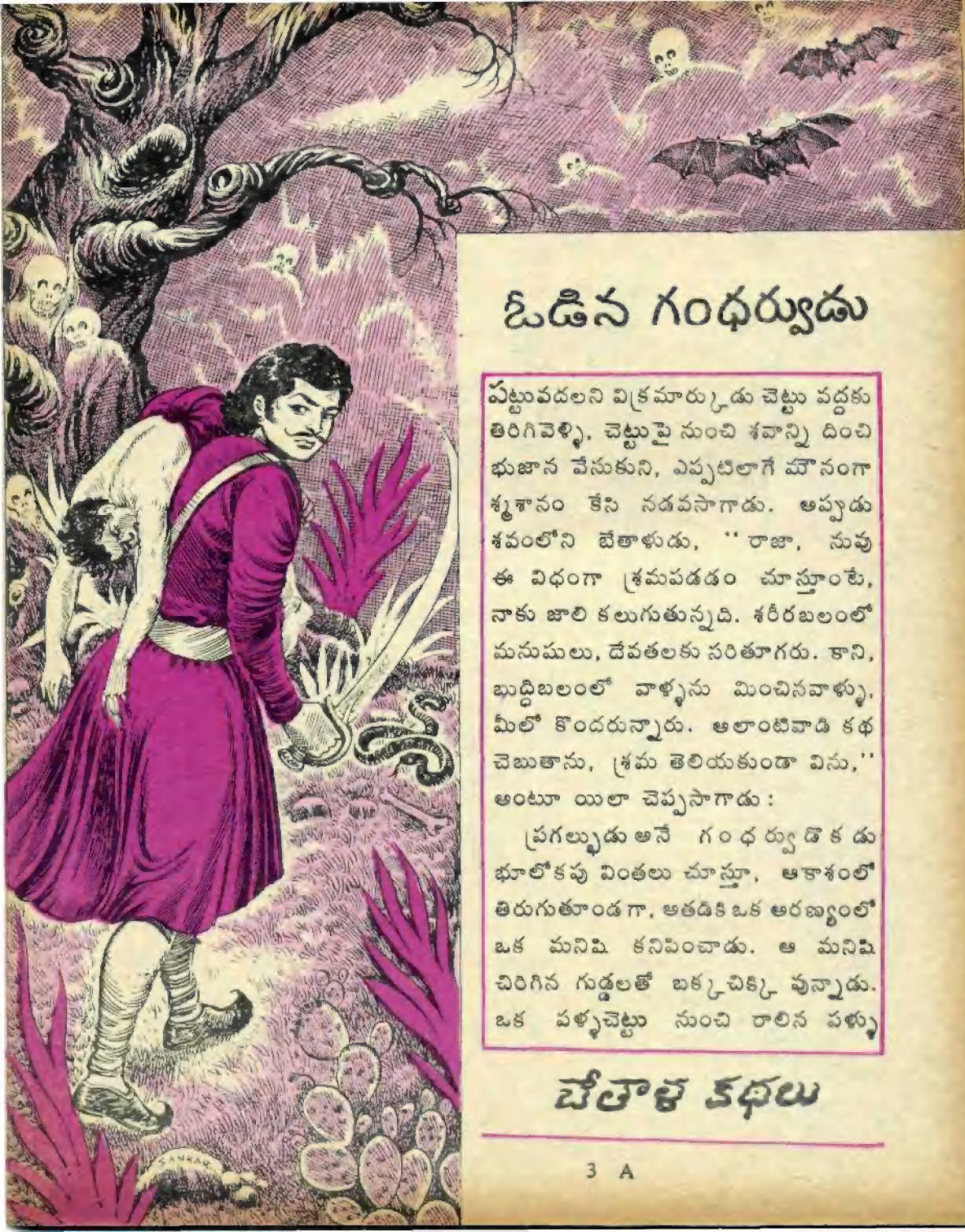
“శత్రువులు! రాళ్ళచాటుకు పరిగెత్తండి!” అని సైనికులను హెచ్చరించి, సమర సేనుడు దాపులనున్న రాళ్ళగుట్టలకేసి పరిగెత్తాడు.

దూరంగా కొండరాళ్ళపై నిలబడి, బాణాలు వదులుతున్న కొందరు సైనికులు, సమర సేనుడికి కనిపించారు. వీళ్ళే వరు? వ్యాఘ్రదత్తుడి సైనికులా, లేక కుంభాండుడి అటవికులా?

—(ఇంకావుంది)







## ఓడిన గంధర్వుడు

పట్టువదలని విక్రమార్కుడు చెట్టు వద్దకు తిరిగివెళ్ళి, చెట్టుపై నుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటిలాగే మౌనంగా శ్మశానం కేసి నడవసాగాడు. అప్పుడు శవంలోని బేతాళుడు, "రాజా, నువ్వు ఈ విధంగా శ్రమపడడం చూస్తూంటే, నాకు జాలి కలుగుతున్నది. శరీరబలంలో మనుషులు, దేవతలకు సరితూగరు. కాని, భుద్ధిబలంలో వాళ్ళను మించినవాళ్ళు, మీలో కొందరున్నారు. అలాంటివాడి కథ చెబుతాను, శ్రమ తెలియకుండా విను," అంటూ యిలా చెప్పసాగాడు :

ప్రగల్భుడు అనే గంధర్వుడొకడు భూలోకపు వింతలు చూస్తూ, ఆకాశంలో తిరుగుతూండగా, అతడికి ఒక అరణ్యంలో ఒక మనిషి కనిపించాడు. ఆ మనిషి చిరిగిన గుడ్డలతో బక్కచిక్కి వున్నాడు. ఒక పళ్ళచెట్టు నుంచి రాలిన పళ్ళు

## బేతాళ కథలు





ఏరుకు తింటూ, మధ్యమధ్య ఏ క్రూర మృగం నుంచయినా ప్రమాదం రాగల దేమో అని దిక్కులు చూస్తున్నాడు.

గంధర్వుడు, ఆ గర్భదరిద్రుణ్ణి చూసి జాలిపడకపోగా, వాడికి తన లోకంలో వున్న ఐశ్వర్యాల సంగతి చెప్పి, తనకు గల అపూర్వశక్తులు ప్రదర్శించి వినోదించాలని బుద్ధిపట్టింది.

వెంటనే, గంధర్వుడు ఆకాశం నుంచి ఆ దరిద్రుడి ముందు దిగాడు. దరిద్రుడు కంగారుపడిపోతూ, "అయ్యా, నీ రూపం చూస్తూంటే మనిషివి కాదన్న అనుమానం కలుగుతున్నది. నువ్వెవరివి?" అని అడిగాడు.

గంధర్వుడు తాను గంధర్వలోకం నుంచి వస్తున్నట్టు చెప్పి, ఆ లోకంలో తాను అనుభవిస్తున్న సుఖాలను వివరించి, "నీ పేరేమైతేనేం, నువ్వు గర్భదరిద్రుడివి! నా పేరు ప్రగల్బుడు. అపూర్వ శక్తులు గలవాణ్ణి," అన్నాడు.

దరిద్రుడు ఆ మాటలకు చిన్నగా నవ్వి, "అపూర్వ శక్తులున్నవని చెప్పి ప్రయోజనం ఏమిటి? నే నెప్పుడైనా చూశానా? ఆ శక్తుల ద్వారా నువ్వు చెయ్యగల పునకార్యాలేవో చేసి చూపించు," అన్నాడు.

గంధర్వుడు కోపగించుకుని, "అయితే, ఏం చెయ్యమంటావో చెప్పు. నువ్వు చెప్పినది చెయ్యలేకపోతే, ఓడినట్టు అంగీకరించి, నీకు సర్వసంపదలూ యిచ్చిపోతాను. ఒక వేళ నువ్వు ఓడటం జరిగితే, నిన్ను కుక్కగా మారుస్తాను," అన్నాడు.

దరిద్రుడు సరే అని, దాపులనున్న ఒక చెట్టును గంధర్వుడికి చూపుతూ, "నీ అపూర్వశక్తులతో దానిని ఏనుగుగా మార్చగలవా?" అన్నాడు.

గంధర్వుడు వెంటనే ఆ చెట్టు కేసి చేయి ఎత్తి, ఏదో అన్నాడు. మరుక్షణం చెట్టు, ఏనుగుగా మారి ఘీంకరిస్తూ, అక్కడినుంచి పారిపోయింది.

"అహా, అద్భుతం!" అంటూ దరిద్రుడు చప్పట్లు కొట్టాడు.



గంధర్వుడు గర్వంగా చూస్తూ, "ఇంకా ఏం చెయ్యమంటావో చెప్పు," అన్నాడు.

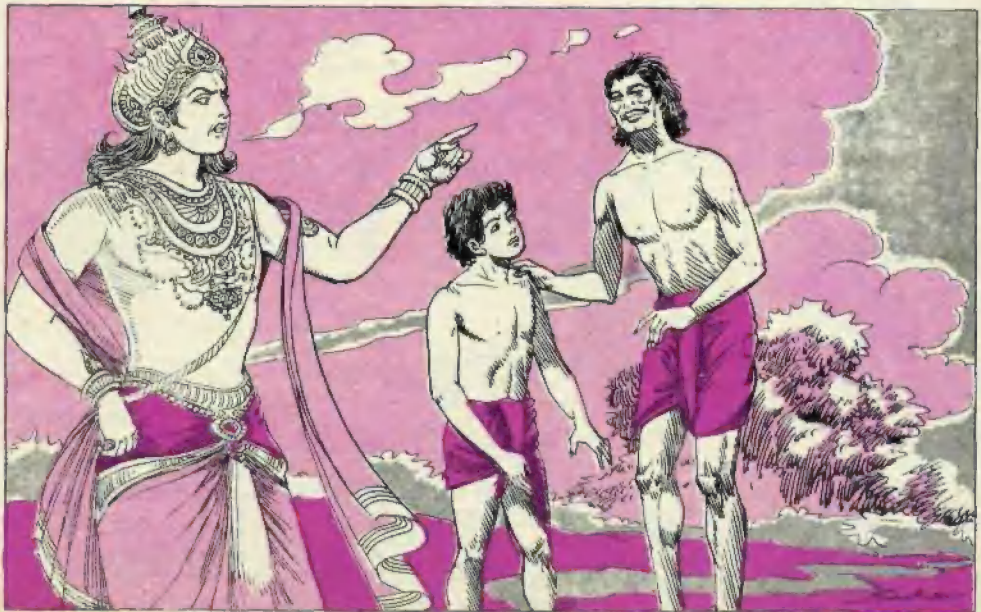
దరిద్రుడు, గంధర్వుణ్ణి తన ఇంటికి తీసుకుపోయాడు. అది ఒక చిన్న పూరి గుడిసె. దరిద్రుడు అ గుడిసెను అంద మైన భవనంగా మార్చమని గంధర్వుణ్ణి అడిగాడు. గంధర్వుడు క్షణంలో దాన్ని మహా భవనంగా చేశాడు.

దరిద్రుడు, తన కుంటి తమ్ముణ్ణి గంధర్వుడికి చూపి, అతడికి కాళ్ళు వచ్చేలా చెయ్యమన్నాడు. గంధర్వుడి శక్తివల్ల, ఆ కుంటివాడి కుంటితనం పోయింది. అది చూసి దరిద్రుడు, తమ్ముడి భుజం అపార్యంగా తడుతూ, పెద్దగా నవ్వాడు.

గంధర్వుడు కోపగించుకుని, "ఇంత వరకూ నువ్వు చెప్పినవన్నీ చేశాను. నీ వాలకం చూస్తూంటే, ఇచ్చకపు మాటలతో నన్ను మోసగించి లాభపడాలని చూస్తున్నట్టు కనిపిస్తున్నావు." అని చిటికెలో భవనాన్ని పూరి గుడిసెగా, తమ్ముణ్ణి అవిటివాడిగా చేశాడు.

దరిద్రుడు బిక్క మొహం వేశాడు. గంధర్వుడు మహదానంద పడిపోతూ, "నా అపూర్వశక్తులతో, నీవు కోరినవన్నీ చేశాను, నువ్వు ఓడినట్టే గదా? ఇప్పుడు నిన్ను కుక్కగా మార్చి, నా లోకానికి పోతాను," అన్నాడు.

ఆ మాటలతో దరిద్రుడు తేరుకుని, "అప్పుడే విమయింది! ఈ ఒక్క పని





చెయ్యగలిగితే, నువ్వు గెలిచినట్టే," అన్నాడు.

"సరే, ఆ పనేదో త్వరగా చెప్పు," అన్నాడు గంధర్వుడు.

"మరేం లేదు. నీ అపూర్వశక్తులు ఉపయోగించి నేను, నీలాగా; నువ్వు నాలాగా మారిపోయేట్టు చెయ్యి," అన్నాడు దరిద్రుడు.

గంధర్వుడు ఒకటి, రెండు క్షణాలు ఆలోచించి, వణుకుతున్న గొంతుతో, "నేనే ఓడిపోయాను!" అని, దరిద్రుడి పూరి గుడిసెను అందమైన భవనంగా మార్చి, అతడి తమ్ముడి అవిభితనాన్ని పోగొట్టి, అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయాడు.

బేతాళుడు ఈ కథ చెప్పి, "రాజా, నాకు ఒకే ఒక సందేహం. అంతటి అపూర్వశక్తులుగల గంధర్వుడు, దరిద్రుడి అఖిరి కోరికకు, అలా ఎందుకు వణికి పోతూ, తన ఓటమిని ఒప్పుకున్నాడు? దీనికి సమాధానం తెలిసికూడా చెప్పకపోయావో, నీ తల పగులుతుంది" అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, "అంత అపూర్వశక్తులు గల గంధర్వుడు, దరిద్రుడి చేతిలో ఓడిపోవడానికి కారణం, అతడిలో బుద్ధిబలం, తెలివితేటలూ లేక కాదు. తాను గొప్ప తెలివిగలవాడననే అహంకారం, గర్భ దరిద్రుడుగా కనిపిస్తున్న మనిషి, అమాయకుడన్న పొరబాటు అంచనా, అతడి ఓటమికి కారణమైంది. దరిద్రుడి అఖిరి కోర్కె, గంధర్వుడి అహంని దెబ్బ తీసి, అతణ్ణి ఆలోచించేలా చేసింది. దరిద్రుడి కోర్కె నెరవేర్చడమంటే, తన శక్తులన్నీ అతడి పరం చేయడమవుతుంది. అప్పుడు వాడు, తనను కుక్కగా మార్చగలడు. ఈ సంగతి గ్రహించిన గంధర్వుడు, దరిద్రుడికి అన్ని ఐశ్వర్యాలూ యిచ్చి, మారు పలక్కుండా అక్కడి నుంచి వెళ్ళిపోయాడు," అన్నాడు.

రాజుకు ఈవిధంగా మౌనభంగం కలగగానే, బేతాళుడు శవంతోసహా మాయమై, తిరిగి చెట్టెక్కాడ . —(కల్పితం)





## రక్షణ

రామశర్మ విజయనగరంలో ఒక చిన్న ఉద్యోగం చేస్తూండేవాడు. అతని ఇంట్లో భార్య, కూతురుతో పాటు అతని తమ్ముడి కూతురు కూడా ఉండేది. తమ్ముడిభార్య చనిపోయాక, పిల్ల అలనా పాలనా చూసే ఆడవాళ్ళు లేనందున, రామశర్మ ఆ పిల్లను తన ఇంటికి తీసుకువచ్చాడు. రామశర్మ భార్య మరది కూతురుని, తన కూతురితో పాటు ఎలాంటి భేదభావం లేకుండా చూసు కొనేది.

పండగలకు బట్టలదుకాణానికి వెళ్ళినప్పుడు రామశర్మ తన కూతురుకు ఖరీదైన దుస్తులూ, తమ్ముడి కూతురికి చవక దుస్తులూ ఎన్నిక చేసే వాడు. రామశర్మ భార్య అతణ్ణి మందలించి, ఇద్దరికీ ఒకే రకం దుస్తులు కొనేది.

నాలుగు సంవత్సరాలు గడిచాయి. రామశర్మ పండగలకు తమ్ముడి కూతురుకు చవక దుస్తులు కొన్నా, భార్య అభ్యంతరం చెప్పడం మానేసింది. క్రమంగా తన కూతురుకు మంచి భోజనం పెట్టి, మరది కూతురుకు మిగిలిపోయిన అన్నం, కూరలూ పెట్టసాగింది.

ఒకరోజున రామశర్మ, తమ్ముడి కూతురును పక్కగ్రామంలోవున్న అతడి ఇంటికి తీసుకు పోయి, “మీ వదినే నాలుగైదుమాసాల క్రితంవరకూ, నీ కూతురిని ప్రేమగా చూసుకొనేది. నేను పండగలకు దాని నంగతి తెలుసుకుందామని, నీ కూతురుకు చవకదుస్తులు ఎన్నిక చేస్తే, నాతో పోల్చాడి మంచి దుస్తులు కొనేది. ఇప్పుడు తనే నీ కూతురుకు చవకదుస్తులు ఎన్నిక చేస్తున్నది. మరి కొంతకాలం గడిస్తే, నీ కూతురును రాచిరంపాన పెట్టగలదు కూడా. ఇక ముందు నీ కూతురు రక్షణ భారం, నీదే!” అని చెప్పాడు.

—మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి







## అపవాదు

శౌమాపురం చుట్టుపక్కల కొన్ని గ్రామాలకు కూడలి కావటంవల్ల, కాశీలో వైద్య విద్య అభ్యసించిన శేషాచలం అనే యువకుడు, భార్యతో అక్కడికి వచ్చి, వైద్య వృత్తి ప్రారంభించాడు.

ఒకనాడు కొందరు గ్రామస్థులు చెట్టు మీది నుంచి పడిన బాలుడొకణ్ణి శేషాచలం పద్దకు తీసుకువచ్చారు. వాడికి బాగా దెబ్బలు తగిలినందున, అప్పటికే ఎంతో రక్తస్రావం జరిగిపోయింది. శేషాచలం వాడి ప్రాణాలు కాపాడలేకపోయాడు.

నాలుగురోజుల తరవాత, ఒక వృద్ధుడికి హఠాత్తుగా ధనుర్వాతం కమ్మి పడిపోగా, బంధువులు అతణ్ణి శేషాచలం దగ్గరకు మోసుకువచ్చారు.

శేషాచలం ఎన్ని మందులువాడి లాభం లేక, ఆ వృద్ధుడు రెండురోజుల తరవాత చనిపోయాడు.

ఇలాంటిదే మరొక యువకుడి విషయంలో కూడా జరిగింది. శేషాచలం వృత్తి ప్రారంభించిన నెలరోజుల్లోనే, అతడి దగ్గరకు వైద్యానికి వచ్చిన ముగ్గురు ఈ విధంగా చనిపోవటంతో, గ్రామస్థులు శేషాచలం చేతి మాత్ర వైకుంఠయాత్ర అని, చెప్పుకోసాగారు.

ఇక తన దగ్గరకు వైద్యం కోసం ఎవరూ రారని తేలాక, శేషాచలం మరొక చోటుకు పోయే ప్రయత్నంలో వుండగా, అతడి పొరుగింట్లో కాపరంపుండే కాంతమ్మ అనే ఆవిడకు హఠాత్తుగా విపరీతమైన కడుపు నొప్పి వచ్చింది.

శేషాచలం వైద్యంలో నమ్మకంలేని ఆమె భర్త గురునాథం, గ్రామంలో తానెరిగివున్న ముఖలింగం అనే నాటువైద్యుణ్ణి తీసుకువచ్చాడు. అతడిచ్చిన మాత్రలు పనిచెయ్యలేదు.



కాంతమ్మ పెద్దగా మూలుగుతూ,  
 "ఈ బాధ భరించలేను! శేషాచలంగారి  
 నైనా తీసుకురండి. ఏ పుట్టలో, ఏ పాము  
 న్నదో," అనసాగింది.

ఆమె బాధ చూసి కంగారుపడిపోతూ  
 బస్తీకైనా పోయి, మంచి వైద్యుణ్ణి తీసు  
 కొద్దామనుకున్నాడు, గురునాథం. కాని,  
 భార్య బాధభరించలేక శేషాచలాన్నయినా  
 తీసుకురమ్మనగానే అతడు చేసేదిలేక శేషా  
 చలాన్ని తీసుకువచ్చాడు. అతను ఏవో  
 మాత్ర లిచ్చాడు. కొద్దినిముషాల్లోనే  
 కాంతమ్మ కడుపునొప్పి మంత్రించినట్టు  
 మాయమైంది.

గురునాథానిక్కలిగిన అనందం అంతా  
 యింతా కాదు.

ఆ మర్నాడు కరణం వీరయ్య కొడుకు  
 శీనయ్య ఉన్నట్టుండి పడిపోయి కాళ్ళూ,  
 చేతులూ కొట్టుకోసాగాడు. నాటుమందులు  
 పనిచేయకపోయేసరికి, శీనయ్య బల  
 వంతం మీద కరణం శేషాచలానికి కబురు  
 చేశాడు.

శేషాచలం, శీనయ్యకు ఏవో మాత్రలు  
 యిచ్చి, కాళ్ళకూ, చేతులకూ తైలం మర్దన  
 చేయించాడు. ఒకటి, రెండు గంటలు  
 గడిచేంతలో శీనయ్య కాళ్ళూ, చేతులూ  
 కొట్టుకోవటం తగ్గిపోయింది. మూడోరోజు  
 కల్లా అతడి ఆరోగ్యం పూర్తిగా చక్క  
 బడింది.

కరణం వీరయ్య సంతోషించి, శేషా  
 చలానికి ఒక బస్తా బియ్యం యింటికి





పంపటంతో పాటు కొంత డబ్బు కూడా యిచ్చాడు.

ఈ విధంగా శేషాచలానికి గ్రామంలో పలుకుబడికలవాళ్ళ ప్రాపకం దొరకటమే గాక, వైద్యుడుగా అతడి శక్తిసామర్థ్యాలు పదిమందీ గుర్తించారు.

అతడి దగ్గిరకు క్రమంగా రోగులు రాసాగారు. వాళ్ళకు తగిన చికిత్సచేసి, అరోగ్య వంతుల్నిచేస్తూ శేషాచలం కొద్దికాలంలోనే ఆ గ్రామంలోనే కాక పొరుగు గ్రామాల్లో కూడా గొప్ప వైద్యుడుగా పేరు సంపాదించాడు.

శేషాచలానికి వైద్యం తెలియదన్న అపవాదు పోగొట్టటానికి, గురునాథం భార్య కాంతమ్మ, కరణం కొడుకు శీనయ్య అడిస నాటకం, వాళ్ళకుతప్ప మరెవరికీ తెలియదు.

మొదట్లో చనిపోయిన ముగ్గురూ, పరిస్థితి బాగా విషమించాక శేషాచలం దగ్గిరకు రావటం జరిగింది. ఆ సంగతి గుర్తించని మూఢవిశ్వాసాలు గల గ్రామ

స్థులు, అతడికి వైద్యం బాగా తెలియదనీ, హస్తవాసి మంచిదికాదనీ అనుకోవడం జరిగింది.

కాంతమ్మ, శీనయ్య పినతల్లి కూతురు. వాళ్ళు చిన్నప్పుడు ఒక బంధువు దగ్గిర గళపట్టు అభ్యాసం చేశారు. గళపట్టు అంటే—నేట్లో వేసుకున్నవి, గొంతులో చాలాసేపు వుంచుకుని, ఆ తరవాత పైకి తీయటం.

ఈ విద్య ప్రయోగించి కాంతమ్మ లేని కడుపునొప్పి నటించి, నాటువైద్యులు తనకు యిచ్చిన మాత్రల మింగకుండా పూరుకున్నది.

శీనయ్య కిందపడి కాళ్ళూ, చేతులూ కొట్టుకోవటం కూడా అంతే!

ఈ విధంగా మూఢవిశ్వాసాలు లేని శీనయ్య, కాంతమ్మ సాయం కూడా తీసుకుని, తమ గ్రామాన్ని నాటువైద్యుల బారి నుంచి కాపాడటమే గాక, వైద్యశాస్త్రం బాగా తెలిసినవాణ్ణి, తమ గ్రామం పదిలి పోకుండా చేయగలిగాడు.







## గంగులు భక్తి

ఒక పల్లెటూళ్ళో గంగులు అని ఒక గారడివాడుండేవాడు. వాడు ఏటా కొన్నాళ్ల పాటు గ్రామగ్రామానికి వెళ్ళి, రచ్చపట్టు చేరి, గొంతెత్తి చమత్కారమైన మాటలు మాట్లాడేవాడు. వెంటనే గ్రామంలో గల వృద్ధులూ, చిన్నపిల్లలూ, యువకులూ ఉత్సాహంగా వాడి చుట్టూ గుంపుగా మూగేవారు.

గంగులు తన గురువు వద్ద నేర్చిన విద్యలన్నీ, ఒక్కటి కూడా బీరుపోకుండా, ప్రతిచోటా ప్రదర్శించేవాడు. రకరకాల మొగ్గలు వేసి బంతులాడించేవాడు, కత్తులాడించేవాడు. చివరకు ప్రేక్షకు లిచ్చినది పుచ్చుకుని మరొక చోటికి వెళ్ళిపోయేవాడు.

గారడివిద్యలో గంగులును మించిన వాడు లేడని అందరూ ఒప్పుకునేవారు. కాని వాడి సంపాదన రెండు పూటలా

తిండికే చాలేదికాదు, వాడు అతి బీద స్థితిలో ఉండేవాడు.

“ఈ జీవితం ఇలా వెళ్ళితే ఈ ఇహ లోకంలో సుఖపడలేదని విచారించను, చచ్చినాక ఆ లోకంలోనైనా దేవి అను గ్రహం పల్ల సుఖం దొరికితే అదేచాలు!” అనుకునేవాడు గంగులు.

గంగులు పుట్టి పెరిగిన గ్రామంలో ఒక దేవీ ఆలయం ఉంది. ఆ దేవి చాలా మహిమ గలదని ఆ చుట్టుపక్కల అనేక గ్రామాలవాళ్ళకు నమ్మకం. నవరాత్రులు జరిగితే అనేక గ్రామాలవాళ్ళు ఆ ఆలయా నికి వచ్చి ఎంతో నైభవంగా ఉత్సవాలు చేసి, ఎంతో డబ్బు ఖర్చు చేసేవారు.

సంవత్సరం పొడవునా పొట్ట చేతనట్టు కుని ఎన్ని గ్రామాలు తిరిగినా, గంగులు నవరాత్రులకు విధిగా స్వగ్రామం తప్పక చేరుకునేవాడు.

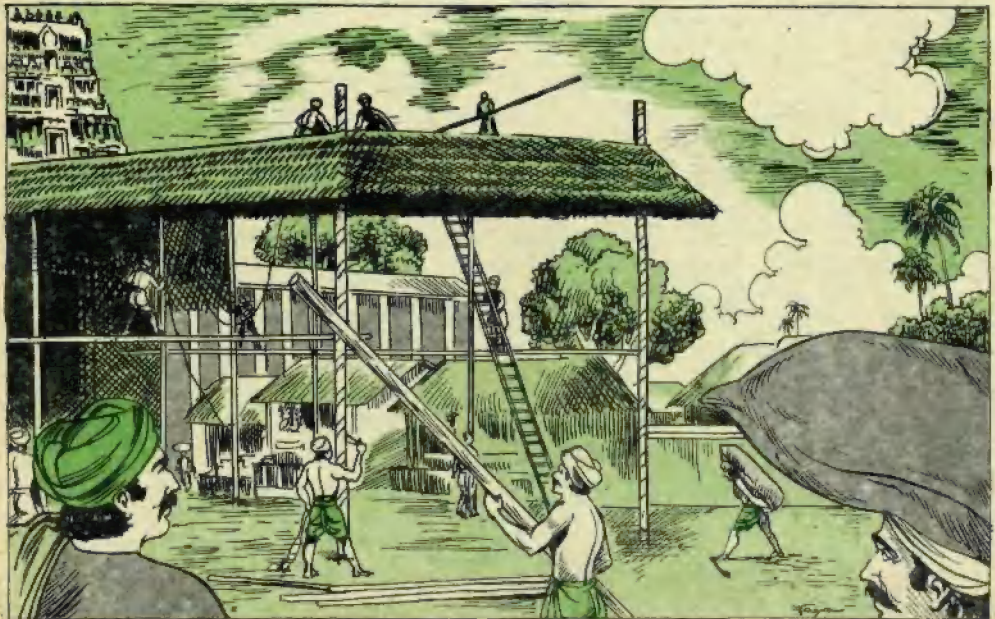


రానురాను గంగులు పెద్దవాడైపోయినాడు. గారడీ చెయ్యటంలో వాడి శక్తి ఏమీ తగ్గకపోయినా, వాడి రాబడి మాత్రం తగ్గింది. ఎందుచేతనంటే, చుట్టుపక్కల అన్ని గ్రామాలవాళ్ళూ గంగులు గారడిని ఏన్నే వందలసార్లు చూసి ఉన్నారు. వారికి అందులో కొత్తదనం పోయింది. అసలే పేదవాడైన గంగులు వయసు మళ్ళిపోతున్నకొద్దీ మరింత పేదవాడు కాసాగాడు.

ఇహసుఖం తగ్గిపోతున్నకొద్దీ గంగులుకు పరలోక సుఖం మీద కోరికా, నమ్మకమూ హెచ్చసాగాయి. వాడు ఊళ్ల వెంట తిరగటం తగ్గించి, ఎక్కువ కాలం దేవీఅలయంలోనే గడుపుతున్నాడు.

ఒకసారి నవరాత్రులు వచ్చాయి. ఊళ్ళో అందరూ నవరాత్రి ఉత్సవాల పనిలోనే నిమగ్నులై ఉన్నట్టు కనపడ్డారు. సమారాధనకు కూరలూ, ధాన్యమూ బళ్ళతో వచ్చిపడుతున్నాయి. గుడిచుట్టూ పందిళ్ళు వేస్తున్నారు. తోరణాలు కడుతున్నారు.

వీరందరినీ చూసి గంగులు తన్మయుడై పోయాడు. "పుణ్యాత్ములు! ఆ తల్లి వీళ్లందరినీ చల్లని చూపు చూడక ఏం చేస్తుంది? ఇక బ్రాహ్మల పుణ్యం చెప్పనే అక్కర్లేదు. వాళ్లు మంత్రాలు చదువుతారు, పూజలు చేయిస్తారు. అందువల్ల అంతులేని పుణ్యం సంపాదిస్తారు," అనుకున్నాడు వాడు.





అంతలోనే వాడికి పెద్ద విచారం పట్టు కుంది: "ఈ ఉత్సవంలో కుండలు చేసేవాళ్ళూ, భజంత్రీలూ, హరిదాసులూ, భజనలు చేసేవాళ్ళూ, ఆఖరుకు సంతర్పణ వంటలు చేసేవాళ్ళూ కూడా అమ్మవారికి తమ శక్తికొద్దీ సేవచేసి పుణ్యం సంపాదించుకుంటారు. కాని నా వల్ల ఏమీకాదు. నేను ఆ తల్లికి ఏమీ చెయ్యలేను!" అనుకుని గంగులు నిట్టూర్చాడు.

దేవీసవరాత్రిలు ఆరంభమయ్యాయి. తొమ్మిది రోజులూ ఆలయం భూలోక వైకుంఠంగా ఉంది. ఇదంతా కళ్ళ చూసిన అనందంతోబాటు గంగులుకు తీరని ఆవేదన కూడా పట్టుకుంది. "ఇంత మంది ఇన్ని విధాల దేవికి సేవచేశారు!

నేనేం చేశాను?" అని వాడు విచారించ సాగాడు. తొమ్మిదో రోజున వాడికొక మంచి ఆలోచన వచ్చింది. దానితో వాడి విచారమంతా పోయింది.

ఆ రాత్రి పూజ ఆయిపోయాక అందరూ వెళ్ళిపోయారు. ప్రసాదం ఇంకా ఏమైనా దిగబడిపోయిందేమో చూడటానికి పూజారి గుడిలోకి అడుగుపెట్టేసరికి ఒక వింతదృశ్యం కనిపించింది.

కుంకంతో, పూలతో సగం కూరుకు పోయిన దేవివిగ్రహం ముందు గంగులు మొగ్గలు వేసి బంతులూ, కత్తులూ ఆడిస్తున్నాడు!

పూజారి అప్పటికప్పుడే పరిగెత్తి, ధర్మ కర్త ఇంటికి పోయి, ధర్మకర్తను లేపి,





“బాబూ, గంగులు చూడండి, గుళ్ళో విం చేస్తున్నాడే!” అన్నాడు.

“ఏం చేస్తున్నాడు?” అని ధర్మకర్త అదుర్థాగా అడిగాడు.

“ఎంత అపచారం, గుళ్ళో విగ్రహం ఎదట గారడీ చేస్తున్నాడు! వాడికి నిజం గానే మతిపోయింది!” అన్నాడు పూజారి.

“నువ్వు వెళ్ళి కాస్తుల్లుగారిని, అవధాన్లు గారిని ఏలుచుకురా!” అని పూజారిని పంపిసి, ధర్మకర్త నేరుగా గుడికి వెళ్లాడు.

అయన చప్పుడు చేయకుండా గుడి వాకిలి వద్దకు పోయి ఓరగా తెరిచిన తలుపు సందుల్లోనుంచి చూశాడు. అయన శరీరం ఒక్కసారి జలదరించింది.

గుడిలోపల గంగులు నిద్రపోతున్న వాదిలాగా పడుకుని ఉన్నాడు, దేవి వాడి తలను తన ఒడిలో పెట్టుకుని, ఒక చేత్తో విసనకర్ర తీసుకుని విసురుతూ, రెండవ చేత తన చీరకొంగు పట్టుకుని గంగులు

నుదిటి మీది చెమట తుడుస్తున్నది! విగ్రహం ఉండవలసిన చోట విగ్రహం లేదు!

వెంటనే ధర్మకర్త వాకిలి దగ్గర సాష్టాంగపడి పెద్ద గొంతుతో దేవీస్తవం చదవసాగాడు.

ఇంతలో మరికొందరు బ్రాహ్మణులను వెంటపెట్టుకుని పూజారి గుడికి వచ్చాడు. అయన ధర్మకర్తను చూసి, “ఏమిటి, బాబూ! ఏమిటిది?” అని అడిగాడు.

ధర్మకర్త లేచాడు. అందరూ గుడిలోకి అడుగుపెట్టారు. విగ్రహం యథాస్థానంలో ఉంది. గంగులు నిశ్చింతగా నిద్రపో తున్నాడు. ధర్మకర్త తాను చూసిన దృశ్యం మిగిలినవాళ్ళకి వర్ణించి చెప్పాడు.

బ్రాహ్మలు నమ్మలేదు. కాని కుంకంలో దేవి పాదం గుర్తు స్పష్టంగా కనబడింది. విగ్రహానికి కట్టిన చీరచెంగు చెమటతో తడిసి ఉన్నది. “మనమంతా దొంగ భక్తులం, ఈ గంగు లొక్కడే దేవికి ముద్దుబిడ్డ!” అన్నాడు ధర్మకర్త.







## మహాసాధ్వి

బ్రహ్మదత్తుడు కాశీరాజ్యాన్ని పరిపాలించే కాలంలో, బోధిసత్వుడు నగరానికి సమీపాన వున్న ఒక గ్రామంలో, ఒక సంపన్న గృహస్థుడి కుమారుడుగా జన్మించాడు.

అతడు చిన్నతనంలోనే సమస్త విద్యలూ నేర్చాడు. యుక్తవయస్సు రాగానే అతని తల్లిదండ్రులు కాశీనగరంలో ఒక పెళ్ళి సంబంధం చూశారు. సుజాత అనే ఒక కన్యను తెచ్చి బోధిసత్వుడికి పెళ్ళి చేశారు. సుజాత సౌందర్యవతి మాత్రమే కాక సుగుణవతి, వివేకవతి. అటు భర్తకూ, అత్తమామలకు కూడా పరిచర్యలు చేస్తూ, తలలో నాలుకగా మసలుకునేది.

బోధిసత్వుడు కూడా ఆమె పైన ఎంతో అనురాగం చూపేవాడు. ఇలా ఆ యిద్దరిదీ ఒక్క మాట, ఒక్క మనస్సు అయి, చూడ ముచ్చటగా వుండేవారు.

కొంత కాలం గడిచిన తరువాత ఒక నాడు, సుజాత తన భర్తతో, "నాకు మా అమ్మనూ, నాన్ననూ చూసి రావాలని వున్నది. వాళ్ళు వృద్ధులైపోయారు. మీరు తోడు వస్తే, యిద్దరం కలిసి వెళ్లి చూసి వద్దాం," అన్నది.

ఇందుకు బోధిసత్వుడు చాలా సంతోషించి, "అలాగే తప్పకుండా వెళదాం. నాకూ అత్తమామల్ని చూడాలని చాలా కాలంగా కోర్కె వున్నది. ఇంటిదగ్గర తొందర పనుల కారణంగా వూరుకున్నాను. లేకపోతే నేనే ముందు బయలుదేరదామని చెప్పేవాణ్ణి," అన్నాడు.

మరసటి రోజున ప్రయాణానికి అన్ని సిద్ధం చేసుకున్నారు. అవసరమైన వస్తువులన్నీ బండిలో సర్దుకుని బయలుదేరారు. సుజాత బండిలో కూర్చున్నది. బోధిసత్వుడు తొట్టెలో కూర్చుని బండి తోలు



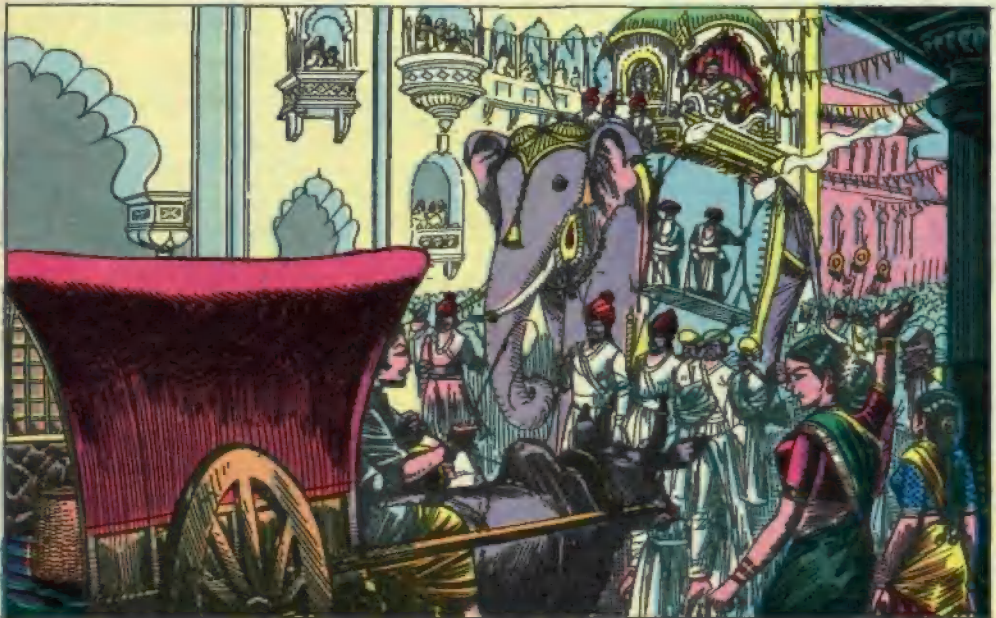
తున్నాడు. వాళ్లు, కాశీనగరం పొలిమేరలు చేరాక, ఒక చెట్టు కింద బండి విప్పి, అక్కడ వున్న కొలనులో కాళ్ళూ, చేతులూ కడుక్కుని, వెంట తెచ్చుకున్న అహారం భుజించారు. కొంచెం సేపు విశ్రాంతి తరవాత మళ్ళీ బండి పూన్చి, నగరంలోకి బయలుదేరారు.

సరిగా బోధిసత్వుడి బండి నగరం ప్రవేశించే సమయాన, కాశీరాజు ఏనుగు అంబారీ ఎక్కి నగరంలో ఊరేగు తున్నాడు. ఆ ఉత్సవం చూడ వేడుక కలిగి, సుజాత భర్త అనుమతితో బండి దిగి, కాళినడకన ముందు నడవసాగింది. బోధిసత్వుడు బండిలో వెనకగా వస్తున్నాడు.

అంబారీ పైన వున్న కాశీరాజు, అతి రూప సౌందర్యవతి అయిన సుజాతను చూశాడు. ఆమెను పెళ్ళాడాలన్న బుద్ధి పుట్టింది, రాజుకు. ఆమెను గురించి భోగట్టా చేయగా, ఆమె ఫలానావారి అమ్మాయి అనీ, బండిలో కూర్చున్న వ్యక్తే ఆమె భర్త అనీ తెలియవచ్చింది.

రాజు ఒక దురలోచన చేశాడు. సుజాత భర్తను విదేవిధంగా తుద ముట్టించి, తరవాత ఆమెను తన రాణిగా చేసుకుందామనుకున్నాడు. ఇందుకు అతడు తిరుగులేని ఒక వ్యూహం వన్నాడు.

తనకు విశ్వాసపాత్రుడైన ఒక భటుణ్ణి పిలిచి, రాజు అతడికి తన కిరీటం యిచ్చి, "ఈ కిరీటాన్ని ఎవరూ చూడకుండా,





అ కనపడే బండిలో పడవేసిరా," అని చెప్పాడు.

భటుడు, కిరీటాన్ని బండిలోవేసి, ఆ సంగతి రాజుకు చెప్పాడు. ఒక పావు గంట కాలం గడిచేలోపలే, జనంలో, "రాజుగారి కిరీటాన్ని ఎవరో అపహరించారు!" అన్న గగ్గోలు ప్రారంభమైంది.

రాజు, తన భటులకు కిరీటం దొంగిలించినవాణ్ణి వెతికి పట్టుకోమని ఆజ్ఞయిచ్చాడు. ఒక భటుడికి బోధిసత్వుడి బండిలో వున్న కిరీటం కనిపించింది. వాడు బోధిసత్వుణ్ణి దొంగ అంటూ లాక్కుపోయి రాజు ముందు నిలబెట్టాడు.

రాజు ఉగ్రుడైపోయి, "వీడా, నా కిరీటాన్ని అపహరించినవాడు! ఈ దుర్మార్గుణ్ణి

తీసుకుపోయి శిరశ్చేదం చెయ్యండి," అని ఆజ్ఞాపించాడు.

ఈ విధంగా తన పూహం జయప్రదమైందని రాజు సంతోషిస్తుండగా, భటులు బోధిసత్వుణ్ణి కొరడాలతో కొడుతూ, వీధులన్నీ తిప్పి అవమానించారు. తరవాత, తల నరికేందుకు నగరం వెలపలపున్న బలిపీఠం దగ్గరకు తీసుకుపోయారు.

ఈ సంగతి తెలిసి సుజాత దుఃఖిస్తూ, భర్త వెనకగా బయలుదేరింది. "మీకు, యీ కీడు తెచ్చిపెట్టినది, నేనే!" అని విలపిస్తూ, ఆమె బలిపీఠం దగ్గరకు చేరి, ఆవేదనతో, "అమాయకులను రక్షించగల, దేవుడే లేడా? దుష్టులడుండగాలు, యిలా సాగవలసిందేనా?" అని ఆక్రోశించ





సాగింది. మహాసాధ్వి అయిన సుజాత  
యిలా విలపించే సరికల్లా, స్వర్గలోకంలో  
ఇంద్రుని సింహాసనం వణకసాగింది.

“కారణం ఏమిటి?” అనుకుంటూ  
ఇంద్రుడు దివ్యదృష్టితో చూశాడు. జరగ  
నున్న ఘోరం ఆయనకు తెలిసింది.

ఇంద్రుడు ఒక విచిత్రపరిస్థితి కల్పిం  
చాడు. రాజు స్థానంలో బోధిసత్వుడూ;  
బోధిసత్వుడు వున్నచోట రాజు  
వుండేటట్లు, తన మహిమవల్ల యిద్దరి  
స్థానాలూ మార్చివేశాడు.

ఎనుగు అంబారీలో వున్నవాడు రాజే  
అనుకున్నారు, ప్రజలు. కాని, అక్కడ  
వున్నది రాజలాంఛనాలన్నీ ధరించి వున్న  
బోధిసత్వుడు. అలాగే తలారుల వశంలో  
బలిపీఠం మీద వున్న బోధిసత్వుడు,  
అతడి దుస్తులు ధరించి వున్న రాజు!

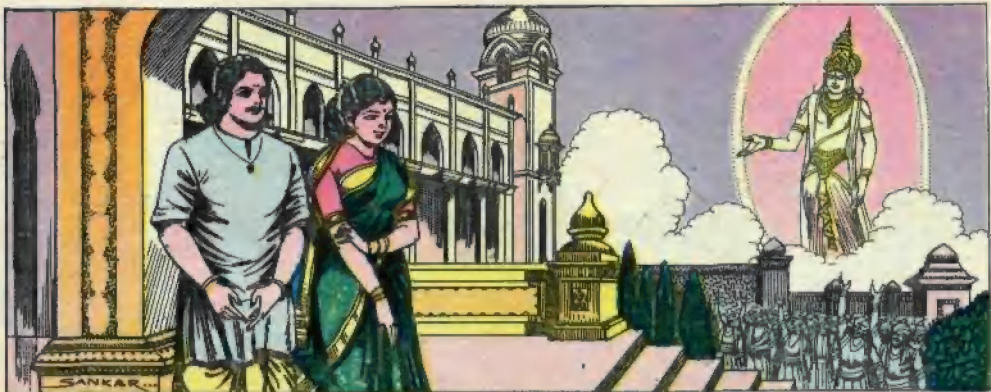
ఈ రహస్యం ఎరగని తలారులు, తమ  
అధీనంలో వున్న మనిషిని, రాజ్యాజ్ఞ  
ప్రకారం తల నరికారు. ప్రాణం పోగానే  
దుర్మార్గుడైన కాశీరాజుకు, అతడి నిజ

స్వరూపం వచ్చింది. అప్పుడు ఆ చంప  
బడినవాడు రాజు అని ప్రజలకందరికీ  
తెలిసిపోయింది. వెంటనే గొప్ప కలకలం  
రేగింది. ఈ విచిత్ర సంఘటనకు కారకు  
లెవరా అని వాళ్ళు ఆశ్చర్యపడ  
సాగారు.

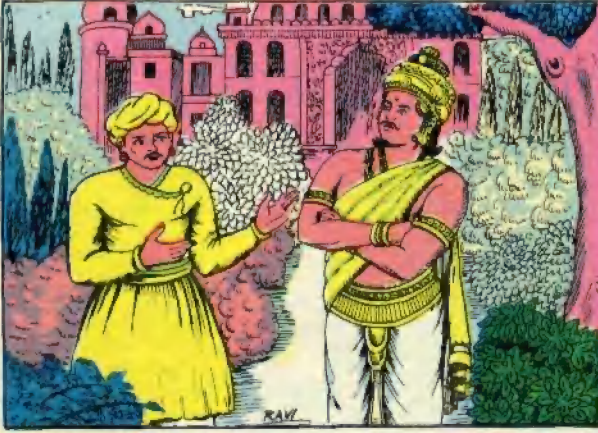
అప్పుడు ఇంద్రుడు బోధిసత్వుడికీ,  
ప్రజలకూ కనిపించి, జరిగినదంతా చెప్పి,  
“ఈనాటి నుంచి బోధిసత్వుడే మీ రాజు,  
సుజాత పట్టపురాణి!” అని అంతర్ధాన  
మయ్యాడు.

పాపం పండి, దుర్మార్గుడైన రాజు  
బలిపీఠానికి ఆహుతి అయినందుకు  
రాజ్యంలోని ప్రజలందరూ సంతోషిం  
చారు. ఇంద్రుడు చెప్పినదాని ప్రకారం  
బోధిసత్వుణ్ణి రాజుగానూ, సుజాతను  
రాణిగానూ అంగీకరించారు.

ఆనాటి నుంచి కాశీరాజ్యంలో ధర్మం  
నాలుగుపాదాల నడిచింది. నెలకు మూడు  
వర్షాలు కురుస్తూ దేశం సుఖిక్షంగా  
వుంటూ వచ్చింది.



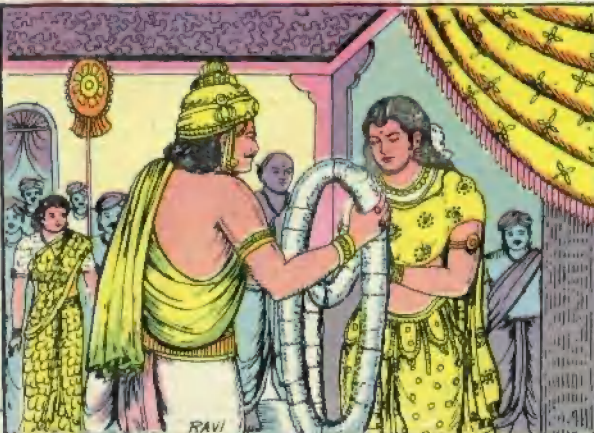
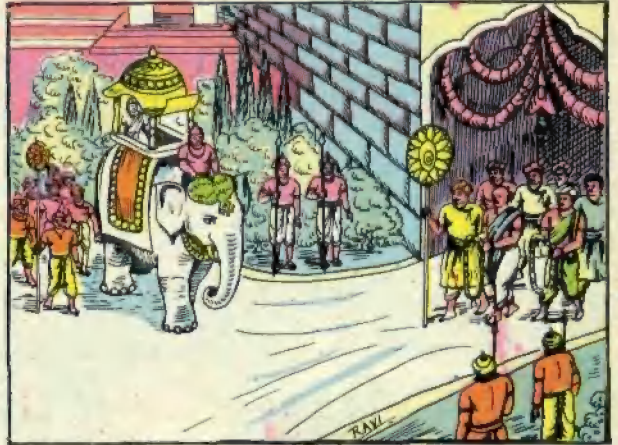




## రెండు నగరాల వినాశనం

ప్రసేనజిత్తు పరిపాలనాకాలంలో, కోనల ఒక బలమైన రాజ్యం. దాని రాజధాని శ్రావస్త్రీ. కపిలవస్తుపాలకులైన శాక్యలకు, తాము ప్రసేనజిత్తుకన్న గొప్ప వంశస్థులమనే గర్వం వున్నదని, ఒక చారుడి ద్వారా ప్రసేనజిత్తుకు తెలిసింది.

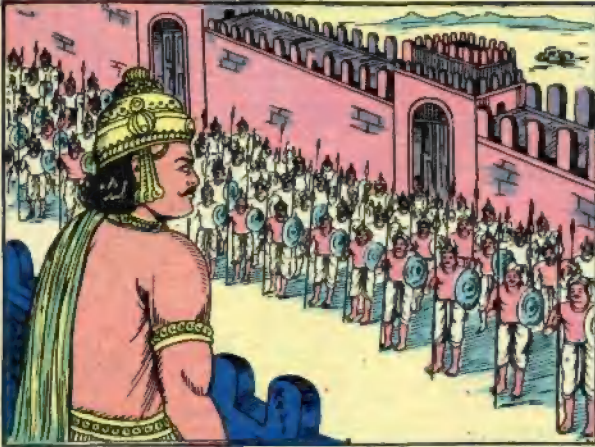
తన సామంతులైన శాక్యలకు, తనపై యిలాంటి మలకనభావం వుండడం ప్రసేనజిత్తుకు బాధ కలిగింది. ఆయన కపిలవస్తుకు వెళ్ళాడు. శాక్యలు ఆయనకు ఘనంగా స్వాగతం యిచ్చారు. ప్రసేనజిత్తు, తానొక శాక్య రాజకుమారిని వివాహమాడదలిచినట్లు చెప్పాడు. ఆయన ఉద్దేశం - ఈ వివాహం ద్వారా తన అంతస్తు పెంచు కుందామని.



శాక్యలు పెద్ద చిక్కులో పడ్డారు. వాళ్ళు, బలవంతుడైన ప్రసేనజిత్తు కోర్కెను తీరస్కరించడం ప్రమాదం అని గ్రహించి, రహస్యంగా తమలో తాము సంప్రతించుకుని, ఒక కన్యను ప్రసేనజిత్తుడికిచ్చి వివాహం జరిపారు.



ప్రసేనజిత్తు నంతేమంగా శ్రావస్తికి  
తిరిగివచ్చాడు. ఆ రాత్రి ఆయన పెళ్ళి  
కుమార్తె వెంట తెచ్చుకున్న బహు  
మతులను పరిశీలిస్తూండగా ఒక లేఖ  
కంటబడింది. అది రాసినది, పెళ్ళి  
కుమార్తెపై ద్వేషం గల ఒక శాక్య  
బాలిక. ప్రసేనజిత్తు వివాహమాడినది,  
ఒక శాక్యనాయకుడి దాసిపుత్రిక అని  
అందులో వున్నది.



ప్రసేనజిత్తు కోపావేశంతో భవనం  
పైఅంతస్తుకుపోయి, సైనికులను హెచ్చ  
రించే పెద్ద గంట మోగించమన్నాడు.  
ఆ వెంటనే వేలకొద్దీ సైనికులు వరుగు,  
పరుగున వచ్చి, రాజాజ్ఞ కోసం భవన  
ప్రాంగణంలో నిలబడ్డారు.

కపిలవస్తుపై దాడి బయలుదేరే ముందు,  
తన వధువును ఒకసారి చూసి పోదా  
మని ప్రసేనజిత్తు తన గదికి వచ్చాడు.  
ఆమాయకురాలైన ఆ బాలిక దుఃఖి  
స్తూండడం చూడగానే ఆయన మనసు  
మారింది. వెంటనే సైనికులను తిరిగి  
పొమ్మని ఆజ్ఞాపించి, ఆమె తన వట్టపు  
రాణి అని ప్రకటించాడు.

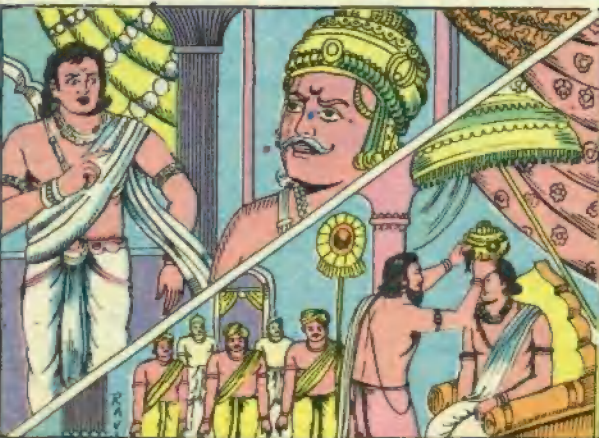
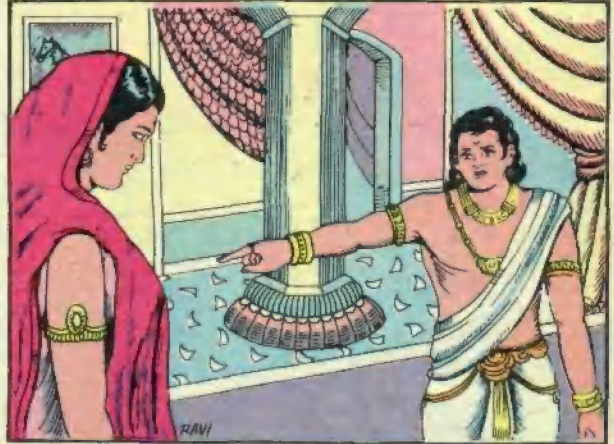






కొంతకాలం గడిచింది. రాణి ఒక మగ పిల్లవాణ్ణి కన్నది. పిల్లవాడు విరోధకుడు అన్న పేరుతో పెరిగి, పెద్దవాడై క్షత్రియోచిత విద్యలన్నీటా అరికేరాడు. ఒకసారి అతడు తన తాతగారిని చూసేందుకు కపిలవస్తు వెళ్ళాడు. అక్కడ భోజన సమయంలో శాక్య లేవరూ తన పంక్తిని కూర్చోక పోవడం అతడికి ఆశ్చర్యం కలిగించింది.

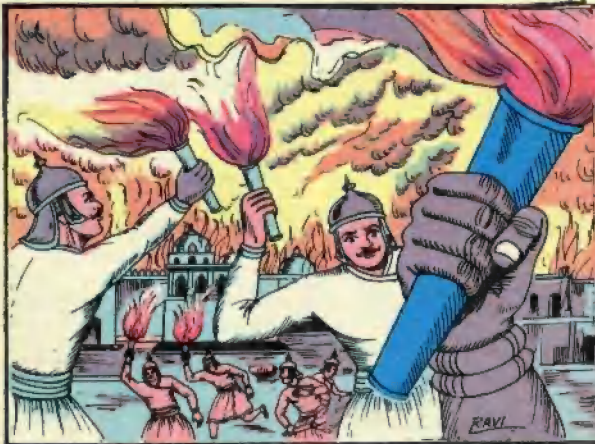
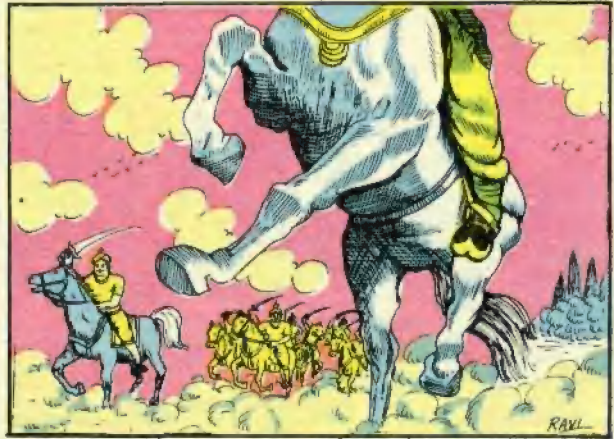
శాక్యుల యీ వింతప్రవర్తనకు కారణ మేమిటి! శ్రావస్తీకి తిరిగిరాగానే, విరోధకుడు నంగతి చెప్పి, తల్లిని ప్రశ్నించాడు. అమె దాచకుండా జరిగినదంతా చెప్పింది. విరోధకుడు ఉగ్రుడై పోయాడు.



అతడు, తండ్రి దగ్గరకు పోయి, “శాక్యులు చేసిన యింత పెద్ద అవమానాన్ని నువ్వెలా సహించి పూరుకున్నావు?” అని తీవ్రస్వరంతో అడిగాడు. తన వృద్ధాప్యదశలో, కొడుకు తనపై తిరుగుబాటు చేయనున్నాడని గ్రహించి, ప్రసేనజిత్తు మగధరాణి అయిన తన కుమార్తె యింటికి వెళ్ళి, దిగులుతో మంచం పట్టి, త్వరలోనే మరణించాడు. విరోధకుడు రాజయ్యాడు.



విరోధకుడు కపిలవస్తుపై యుద్ధానికి పోదలిచాడు. సేనానులు అందుకు యిది తరుణం కాదన్నారు. మంత్రులు కూడా అతడి తండ్రిని అవమానించిన శాక్యులు ఎవరూ బతికిలేరని చెప్పారు. అయినా విరోధకుడు కపిలవస్తుపై యుద్ధానికి వెళ్ళాడు.

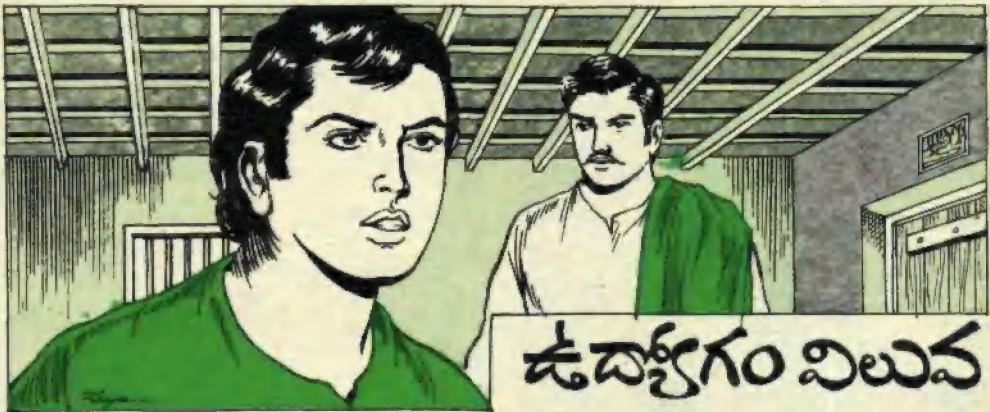


శాక్యులు యుద్ధనన్నద్దలై లేరు. ఆ కారణంగా విరోధకుడి సైన్యాలను ఎదిరించి నిలబడలేక పోయారు. విరోధకుడు కపిలవస్తు రాజధానిలో అమూల్య వస్తునముదాయాన్ని దోచి, భవనాలను అగ్నికి అహుతి చేశాడు. అసంతృప్తులైన శాక్యులు చంపబడ్డారు. నగరం ధ్వంసం చేయబడింది. విరోధకుడు తన రాజధాని అయిన శ్రావస్తికి తిరుగు ప్రయాణమయ్యాడు.

అతడు తిరిగివచ్చే సరికి, రాజధానిని కాలి నేలమట్టమై వున్నది. మగధరాజు తన మామగారైన ప్రసేనజిత్తును, విరోధకుడు కపిలపాలు చేశాడన్న కోపంతో శ్రావస్తిపై దాడి చేసి, దాన్ని అత్రమించాడు. శ్రావస్తి, మగధరాజ్యంలో కలిసివేయబడింది.







## ఉద్యోగం విలువ

రంగరాజుకు తల్లిదండ్రులు చిన్నప్పటి నుంచే పోయారు. ఒక్కగా నొక్క తమ్ముడు రామరాజుకు ఆ లోటు తెలియకుండా ఎంతో ప్రేమగా పెంచాడు. తను ఎలాగో కష్టపడి చదివి, తమ్ముణ్ణి కూడా చదివించాడు. రంగరాజుకు త్వరలోనే దివాణంలో మంచి ఉద్యోగం దొరికింది. అప్పటికింకా రామరాజు చదువుకుంటున్నాడు. రంగరాజుకు దివాణంలోని మరొక ఉద్యోగి, తనకూతురునిచ్చి పెళ్లి చేశాడు.

మరికొన్నాళ్ళకు రామరాజు చదువు పూర్తయింది.

రంగరాజు తనకు తెలిసిన వాళ్ళ ద్వారా, అతడికి దివాణంలో ఒక చిన్న ఉద్యోగం యిప్పించాడు. అయితే, మూడే నాటికే రామరాజు ఆ ఉద్యోగం కాస్తా వదులుకుని వచ్చేశాడు.

రంగరాజు ఆశ్చర్యపడి, "ఎందుకు వదిలేశావు? మీ యజమాని ఏమైనా అన్నాడా?" అని అడిగాడు.

రామరాజు చిరాకుపడుతూ, "ఆ యజమానికి బొత్తిగా మర్యాద తెలిదు. నాకు యిచ్చిన ఉద్యోగం ఒకటి, చేయించుకునే పనులు మరొకటిగా వున్నాయి. నేనా ఉద్యోగం చెయ్యను," అన్నాడు.

రంగరాజు అప్పటికి సరే అని పూరుకుని, తరవాత తమ్ముడికి మరొకచోట ఉద్యోగం వేయించాడు. రామరాజు దీని క్షూడా మూడేనాటికి ఉద్యోగం వదిలివేసాడు.

ఈ సారి గట్టిగా కోపగించుకున్న అన్నతే రామరాజు. "నా పై అధికారి ప్రతి చిన్నదానికి నన్ను బాధపెట్టేస్తున్నాడు. అస్తమానం తీసేస్తాను అంటూ బెదిరిస్తున్నాడు. నువ్వు ఉద్యోగం తీసేసేదేమిటని, నేనే మానేశాను," అన్నాడు.

బొమ్మడి అచ్చారావు





“ప్రతి ఉద్యోగానికి, యిలా ఏవేవో కారణాలు చెప్పి మానేస్తుంటే, నీ కోసం ఎక్కడని ఉద్యోగాలు చూసేది? ఈ సారి ఉద్యోగంలో ఎన్ని సాధక బాధకాలున్నా మానేసి రాకు. కష్టంగా వుంటే, నా కొచ్చి చెప్పు, ఆ సమస్య లేవే నేను పరిష్కరిస్తాను.” అని గట్టిగా హెచ్చరించాడు రంగరాజు.

రామరాజు అన్న చెప్పినదంతా మౌనంగా విన్నాడు.

ఒక వారం తరవాత రంగరాజు తమ్ముణ్ణి వెంటపెట్టుకుని దివాణానికి వెళ్ళాడు. అతడు తమ్ముడి కోసం సంపాదించిన ఉద్యోగంలో దగ్గిరుండి చేర్పించి

చెప్పవలసిన జాగ్రతలు మరోసారి చెప్పి, పచ్చేశాడు.

నాలుగు రోజులు గడిచాక రామరాజు అన్నతో, “ఈ ఉద్యోగం అసలే చెయ్యలేను. నన్ను మరి పనిపెల్లవాడి కింద కట్టి మాట్లాడేస్తున్నారు, పై అధికారులు. నే చేసే పని వాళ్ళకేమాత్రం తృప్తికరంగా లేదు,” అన్నాడు.

రంగరాజు పెల్లుబికే కోపాన్ని ఆపు కుంటూ, “అయితే, ఉద్యోగం వదిలేసి వచ్చావా?” అని అడిగాడు.

“ఇంకా లేదు. వదిలేసే ముందు నీకు చెప్పమన్నావు కదా,” అన్నాడు రామరాజు.

“సరే, ఇంతకూ ఏం చెయ్యాలనుకుంటున్నావు?” అన్నాడు రంగరాజు.

“మాటలు పడుతూ, ఉద్యోగంలో వుండి, నా ఆత్మాభిమానం చంపుకోలేను,” అన్నాడు రామరాజు.

“అలా అయితే, నీ యిష్టంవచ్చినట్టు చేసుకో,” అని రంగరాజు వూరుకున్నాడు..

ఇది జరిగిన నాలుగురోజుల తరవాత రంగరాజు విచారంగా ముఖం పెట్టుకుని యిల్లు చేరాడు.

“ఏమయింది? అలావున్నావేం?” అంటూ భార్య, తమ్ముడూ రంగరాజును ఆత్రంగా అడిగారు.



“నా ఉద్యోగం పోయింది,” అన్నాడు రంగరాజు.

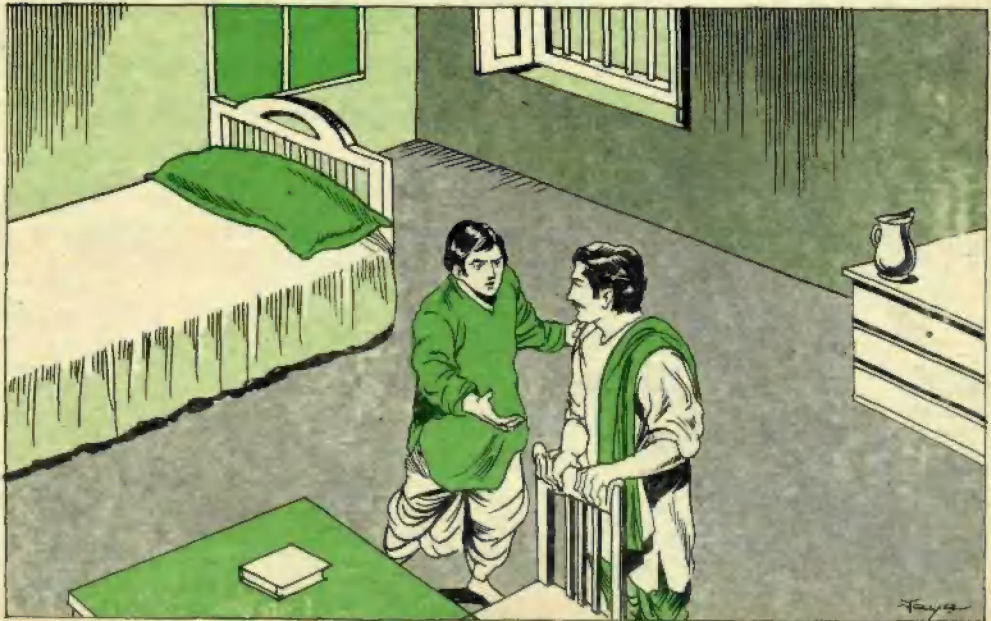
“అదేమిటి? ఏంతో కాలంగా చేస్తున్నావుగా?” అంటూ రామరాజు ఆశ్చర్యపోయాడు.

“అందువల్లే మరింత విచారంగా వున్నది. మరొక ఉద్యోగం ఎక్కడా దొరికేలా లేదు,” అన్నాడు రంగరాజు.

క్రమంగా కుటుంబానికి ఆర్థిక యిబ్బందులు ప్రారంభమయ్యాయి. రోజులు గడవడం కష్టమైపోతున్నది. తిండికి ముఖం వాచే పరిస్థితి ఎదురైంది. రామరాజు బుద్ధిరిగి పస్తులుండి ఎరగడు. రంగరాజు యిన్నాళ్ళుగా తమ్ముడికి ఏలోటూ రానివ్వలేదు.

రామరాజు తనకు దొరికిన ఉద్యోగాలను చేజేతులా వదులుకున్నందుకు విచారించసాగాడు. తనకైనా ఉద్యోగం వుంటే, కుటుంబం యిలాంటి యిక్కట్లలో పడేది కాదు. ఇప్పుడు తను చెయ్యాల్సినది ఉద్యోగం యిచ్చే నాధుడు లేడు. ఇంతకాలంగా అన్న అండ చూసుకునే, తనకు దివాణంలో వచ్చిన ఉద్యోగాల పట్ల విహ్వభావం కనబరిచాడు! ఇప్పుడు కూలిపనులకు వెళ్ళయినా సరే, కుటుంబ పోషణకు ఏదోకొంత సంపాదించాలి.

రామరాజు తన నిర్ణయం గురించి చెప్పగానే, తమ్ముడిలో వచ్చిన మార్పుకు సంతోషించి రంగరాజు, “దివాణంలో నువ్వు





వదిలి వచ్చిన ఉద్యోగం యింకా ఖాళీగానే వుండేమో, ముందు ఒకసారి పోయి విచారించిరా," అన్నాడు.

రామరాజు కళ్ళనీళ్ళ పర్యంతమై పోతూ, "అనాడు పైవాళ్ళతో గొడవలు పడి మానుకున్న ఉద్యోగాన్ని యింకా నా కోసం అలాగే అట్టే పెడతారా? ఏ అదృష్టవంతుడికో యిచ్చేసి వుంటారు," అన్నాడు.

"అయినా, తెలుసుకోవడం మంచిది గదా?" అని రంగరాజు తమ్ముణ్ణి దివాణానికి పంపాడు.

ఆ ఉద్యోగం యింకా ఖాళీగానే వున్నది. పై అధికారి ముందు కోపగించు కున్నా, రామరాజు కాళ్ళా వేళ్ళా పడటంతో, అతన్ని తిరిగి పనిలో చేర్చుకోవడానికి అంగీకరించాడు. రామరాజుకు జీవితంలో మొదటిసారిగా ఉద్యోగానికున్న విలువ తెలిసినవచ్చింది. అతడు తనకు ఉద్యోగం దొరికిందన్న వార్త, అన్నకు మహా సంతోషంగా చెప్పాడు.

మర్నాడు అన్నకూడా మంచి దుస్తులు వేసుకుని దివాణానికి బయలుదేరడం చూసి రంగరాజు, "నీకూడా మళ్ళీ ఉద్యోగం దొరికిందా ఏం?" అని అడిగాడు ఆశ్చర్యపోతూ.

రంగరాజు నవ్వి, "నా ఉద్యోగం అసలు పోవడం అంటూ జరగలేదు. నాకు చేసే ఉద్యోగం మీద గౌరవంతో పాటు, శ్రద్ధాసక్తులు కూడా వున్నాయి. అలాటప్పుడు నన్నెందుకు తీసేస్తారు? నీకు నువ్వు చేసే పనిమీద చిన్నచూపు, నిర్లక్ష్యం ఏర్పడ్డాయి. అందుకే చేరిన ప్రతి ఉద్యోగానికేదో ఒక వంక పెట్టి వదులుకుంటూ వచ్చావు. నిన్నటి వరకూ మనం ఇంట్లో అనుభవించిన గడ్డు పరిస్థితులు, నేను కావాలని కల్పించినవే! నీ పై అధికారికి ముందే చెప్పి, నీ ఉద్యోగం మరొకరికి పోకుండా ఏర్పాటు చేశాను," అన్నాడు.

రామరాజు తాను యింతకాలంగా చేసిన అవివేకపు పనులకు చాలా సిగ్గు పడ్డాడు.





## నిజాయితీ

అవంతి రాజ్యమంత్రి అమరపాలుడు నీతినిజాయితీలకు పెట్టింది పేరు. ఒకనాడు పొరుగు రాజ్యంలో వుంటున్న ఆయన మేనల్లుడు భూపాలుడనే వాడు, మేనమామ యింటికి వచ్చి, మాటల సందర్భంలో, “మామయ్యా, మీ అవంతిరాజ్య సైనికుల సంఖ్య నిజంగా ఎంత?” అని అడిగాడు.

ఇది చాలా గోప్యమైన సంగతి కాబట్టి అమరపాలుడు వెంటనే జవాబు చెప్పక, ఒక క్షణం ఆలోచించి, “ఒరే బాబూ! ఇలాంటి ముఖ్యమైన రహస్యం చెప్పాలంటే నువ్వు, నా నుంచి విన్న దాన్ని మరెక్కడా చెప్పనని ప్రమాణం చేయాలి,” అన్నాడు.

తన నిజాయితీని మేనమామ శంకిస్తున్నాడని భూపాలుడు కోపం తెచ్చుకుని, “మామయ్యా! వేదశాస్త్రాలు చదివి, యజ్ఞయాగాలు చేసిన నిష్పలాంటి వంశంలో వుట్టిన నేను, మాటతప్పి రహస్యం బయట పెడితే, ఇహపరలోకాల్లో అదేగతి పాలవుతాను.” అంటూ ప్రమాణం చేశాడు.

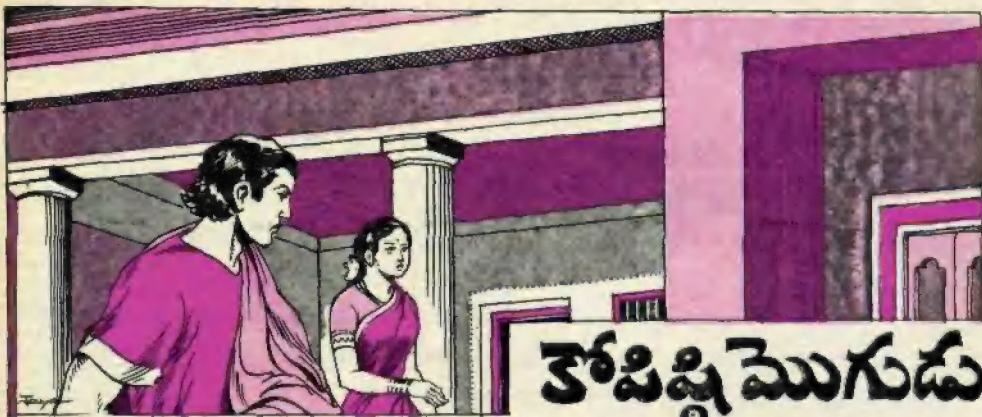
అమరపాలుడు వెంటనే, “ప్రమాణం సంగతి ఎత్తగానే, నీ తండ్రి వంశం గొప్పతనాన్ని గురించి, దాని వారసుడివైన నీ నిజాయితీ గురించి చెప్పావు, బాగానే వుంది. నేనూ, రాజుగారి రహస్యాలు తెలుసుకోవడానికి ముందు నా నిజాయితీ శంకించ వద్దని, యిలాగే ప్రమాణం చేశాను,” అన్నాడు.

భూపాలుడు వెంటనే తన తప్పు తెలుసుకున్నాడు.

—ఎమ్. డి. సౌజన్య







## కౌపిష్ఠి మొగుడు

కూతురూ, అల్లుడూ ప్రయాణమవుతుండగా, లక్ష్మమ్మ మరోసారి అల్లుడు వీరేశంతో, "మీ దారిలోనే శ్రీనివాసుడి ఆలయం. దర్శనం చేసుకుని వెళ్ళడం మాత్రం మర్చిపోకండి, బాబూ!" అన్నది.

భర్త పోయాక లక్ష్మమ్మ పల్లెలో వుండి వ్యవసాయం చూసుకుంటున్నది. వసంత ఆమెకు ఒక్కగా నొక్క కూతురు. పట్నంలో ఉద్యోగం చేసే వీరేశంతో, ఆమె పెళ్లి నాలుగు రోజుల క్రితమే జరిగింది. భార్య, భర్తలను దర్శనానికి పంపిస్తానని లక్ష్మమ్మ, పెళ్లికి ముందే మొక్కుకుని వున్నది.

వీరేశం, వసంతా శ్రీనివాసుడి ఆలయం చేరేసరికి చీకటి పడింది. వాళ్ళకు అతి కష్టం మీద సత్రంలో వుండడానికి గది దొరికింది.

"ముసలిది తిని కూర్చోలేక మొక్కు మొక్కింది. గది దొరక్కపోయి వుంటే, మన పాట్లు ఎలా వుండేవో, ఊహించడమే కష్టం," అన్నాడు వీరేశం కోపంగా.

వసంత నివ్వెరపోయింది. భర్త, తన తల్లిని ఉద్దేశించి అంత అమర్యాదగా మాట్లాడటం ఆమెకు బాధకలిగించింది. నిద్ర పట్టేదాకా వీరేశం అత్తగారిని తిట్టి పోస్తూనేవున్నాడు. వసంత అడ్డుకోబోతే, "నువ్వు నేరు మూసుకుని పడుకో!" అంటూ గట్టిగా కసురుకున్నాడు.

మర్నాడు దర్శనానికి వెళ్ళే ముందు ఫలహారం తెప్పించాడు, వీరేశం.

"దర్శనం అయ్యాక తిందాం," అన్నది వసంత.

"నువ్వు నేరుముయ్యి. నా ముందు అసలు మాట్లాడవద్దు. నేను ఎలా చెబితే, అలా చేయడం, నీ పని. అర్థమైందా?"



అని ఆమె మీద విరుచుకు పడ్డాడు, వీరేశం.

వసంత గుడ్డనీరు కుక్కుకుని, ఇష్టం లేకుండానే బలవంతాన ఫలహారం తిన్నది. అక్షణంలోనే ఆమెకు భర్త కోపిష్టివాడని అర్థమైంది.

ఇద్దరూ గుడికిపోయి దర్శనం చేసుకుని వచ్చారు.

వసంత సామాను సద్దుతూ, "గుడి చాలా బావుంది. విగ్రహంలో జీవకళ వుందీకదూ?" అన్నది భర్తతో.

"నా ముందు వాగ వద్దని ముందే చెప్పాను. నేను చెప్పింది వినడం, నేరు మూసుకుని పడి వుండడం, నీ పని! తెలిసిందా?" అన్నాడు వీరేశం పెద్దగా ఉగ్రుడైపోయి.

వసంత మనస్సు చివుక్కుమన్నది. వాళ్ళు ఆ సాయంత్రానికి పట్నం చేరారు. వసంతకు కొత్తకాపరం నరకప్రాయంగా వుంది. ఆమె ఇంటిడు చాకిరీ చేయాలి, భర్తకు అన్నీ అమర్చాలి; అయితే నేరు మెదపకూడదు. యిలా పదిహేనురోజులు గడిచాయి.

ఆ రోజు సాయంత్రం ఎవరో తలుపు తట్టగా, వెళ్ళి తలుపు తెరిచింది, వసంత. గుమ్మంలో ఒక ఏబైఏళ్ళ ముసలాయన నిలబడి వున్నాడు.



"మా వీరేశం యిల్లు, యిదేకదూ!" అంటూ ముసలాయన చొరవగా లోపలికి వచ్చి కూర్చున్నాడు.

వసంత బిడియపడుతూ చూస్తున్నంతలో, "నేను, నీకు పెనమామగారి నవుతాను. ఫర్వాలేదు, ఆ కుర్చీలో కూర్చో." అన్నాడు ముసలాయన.

వసంత కుర్చీలో కూర్చోగానే, "మీ ఆత్తగారు, మామగారు ఎక్కడురిప్పుడు?" అని అడిగాడు ముసలాయన చుట్టూ కలయచూస్తూ.

"వాళ్ళు పదేళ్ళక్రితమే పోయారు గదండీ!" అన్నది వసంత, ముసలాయన కేసి అశ్చర్యంగా చూస్తూ.



“అవునుకదా, మరే పోయాను !  
వాళ్ళు పోయినట్లు నమ్మబుద్ధి కావడం  
లేదు. ఇద్దరూ పేరుకు తగ్గట్టు సీతా  
రాముల్లా వుండేవాళ్ళు !” అన్నాడు ముస  
లాయన కళ్ళు తుడుచుకుంటూ.

“వాళ్ళ పేర్లు పార్వతి, శివయ్య  
కదండీ !” అన్నది వసంత అనుమాన  
పడుతూ,

“అవున్నే, ఆ భగవంతుడి పేర్లే !  
శివయ్య తమ్ముళ్ళు, ఎక్కడవున్నా  
రిప్పుడు ?” అంటూ ముసలాయన వాళ్ళ  
పేర్లూ అవీ తెలుసుకున్నాడు.

వసంత ముసలాయన్ని గురించి  
మరింతగా అనుమాన పడిపోతూనే అన్నీ

వివరంగా చెప్పింది. చీకటిపడి వీరేశం  
వచ్చాడు.

“ఈయన మీకు దూరపు వరస  
బాబాయి అవుతారట !” అంటూ యింకా  
ఏదో చెప్పబోయింది, వసంత.

“నాకు, నేరుంది. అడిగి తెలుసుకో  
గలను. నువ్వు, నేరు మూసుకుని లోప  
లికి పో,” అంటూ కసురుకున్నాడు,  
వీరేశం.

వసంత మారు మాట్లాడకుండా  
లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

“ఏరా, వీరేశం, నేను గుర్తున్నానా ?”  
అంటూ అప్యాయంగా పలకరించాడు,  
ముసలాయన.

ఆయన గుర్తురాకపోయినా, తన తల్లి  
తండ్రుల గురించి, బాబాయిలను గురించి  
అన్ని విషయాలూ చెపుతూండడంతో,  
ముసలాయన తమకు కావలసినవాడే  
అనిపించింది వీరేశానికి.

అతను లోపలికి వచ్చి వసంతతో,  
“మా బాబాయికి మర్యాద ఏమైనా చేశావా  
లేదా ? మీ మామా, పినమామగార్లకి  
ఆయనంటే ప్రాణం, తెలుసా ?”  
అన్నాడు.

వాళ్ళ పేర్లన్నీ ముసలాయనకు తానే  
చెప్పిన విషయం, భర్తకు చెప్పాలని  
చూసింది, వసంత. అయితే వీరేశం



అమెను ఏమీ చెప్పనీయక, "ముందు నేటికి తాళం వేసుకుని, వంటపని మొదలు పెట్టు," అంటూ గట్టిగా గదమాయించాడు.

వాళ్ళిద్దరూ కబుర్లు చెప్పకుంటూ వుంటే వసంత వంటపని పూర్తిచేసి, ఇద్దరికీ వడ్డించిరిది. ఆ తర్వాత వాళ్ళకు మధ్య గదిలోనే పడకలు ఏర్పాటు చేసి, తను వంటగదిలో చాప పరుచుకుని పడుకున్నది.

తెల్లవారవస్తూండగా భర్త కేకలకు అమెకు మెలకువ వచ్చింది. చప్పన లేచి భర్తవున్న గదిలోకి వెళ్ళింది. ముసలాయన పడక జాళీగా వున్నది. పక్కనే వున్న పెట్టె తెరచివున్నది. బట్టలు గదినిండా చిందరవందరగా పడివున్నాయి.

"ఈ వచ్చిన ముసలాడు పచ్చి దొంగ వెధవ! రాత్రి మంచిమాటలతో నమ్మించి ఇంట్లో చేరి, తెచ్చిన జీతం డబ్బు మొత్తం ఎత్తుకుపోయాడు," అన్నాడు వీరేశం బాధగా.

వసంతకు మొదటినుంచి ముసలాయన మీద అనుమానంగానే వున్నది. అమె ఆ సంగతి భర్తకు చెప్పి, "వాడు, మీ వాళ్ళ వివరాలన్నీ నా నుంచే తెలుసుకుని, వాళ్ళందరూ తనవాళ్ళన్నట్టుగా మీకుచెప్పి, బుట్టలో వేశాడు," అన్నది.



"మరి యీ సంగతంతా ముందే నా కెందుకు చెప్పలేదు?" అంటూ వీరేశం కళ్ళారచేశాడు.

"ఇలాంటి ఒళ్ళు తెలియని కోపం వల్లనే! అసలు ఎప్పుడైనా మీ ముందు నా నోరు విప్పనిచ్చారా? ఒళ్ళుతెలియని మీ కోపమే, జరిగిన యింత అనర్థానికి కారణం," అన్నది ధైర్యం తెచ్చుకుని, వసంత.

వీరేశానికి తన తప్పు తెలిసివచ్చింది. ఎవరికోపం వారి పాలిటి శాపం!

"డబ్బు పోతే పోయింది. ఈ అనుభవంతో బుద్ధివచ్చింది," అని మనసులోనే అనుకున్నాడు, వీరేశం.

ఆ రోజు నుంచి భర్తలో వచ్చిన మార్పుకు వసంత చాలా సంతోషించింది. నాలుగు రోజుల తరవాత ఒక కుర్రవాడు సంచి ఒకటి తెచ్చి వీరేశానికి యిస్తూ, "ఎవరో ముసలాయన యీ సంచి మీ కివ్వమన్నాడు," అని చెప్పి వెళ్ళి పోయాడు.

వీరేశం ఆ సంచి మూతివిప్పి చూసి, ఆశ్చర్యపోయాడు. అందులో డబ్బున్నది. దానితో పాటు ఒక ఉత్తరం కూడా వున్నది:

"నాయనా, వీరేశం! మీ భార్య భర్తలు, నన్ను దొంగ అనుకుని తిట్టుకుని వుంటారు. అయితే, యీ అనుభవంతో నీలో మార్పు వచ్చి వుంటుందని నమ్ము తున్నాను. కోపిష్టి మొగుడితో వేగడం చాలా కష్టం. నేను ఒకప్పడు కోపిష్టి వాడినే! నా భార్యను నోరెత్తనీయకుండా చీటికి మాటికి చీదరించుకుంటూ రోజులు గడిపాను. నా భార్య మెత్తని మనిషి కాబట్టి, నా కోపాన్ని భరించి కాపరం

చేసింది. జీవితం చాలా చిన్నది; కోపంతో దాన్ని దుఃఖమయం చేసుకోకూడదు! భార్య పోయాక, నాకు దురవస్థ పట్టింది. నా కోపానికి భయపడి ఇద్దరు కొడుకులూ, కోడళ్లూ నన్ను తమ ఇంట చేరనివ్వ లేదు. ఆ రోజు సత్రంలో మీ పక్క గదిలోనే వున్న నేను, మీ సంభాషణ అంతా విన్నాను. నువ్వు నిజంగా మారి వుంటే, వసంతను తీసుకుని మా ఇంటి కిరా. కొడుకులకు దూరంగావున్న నాకు, నువ్వు కొడుకులాంటివాడివి! నా చిరు నామా యిది—"

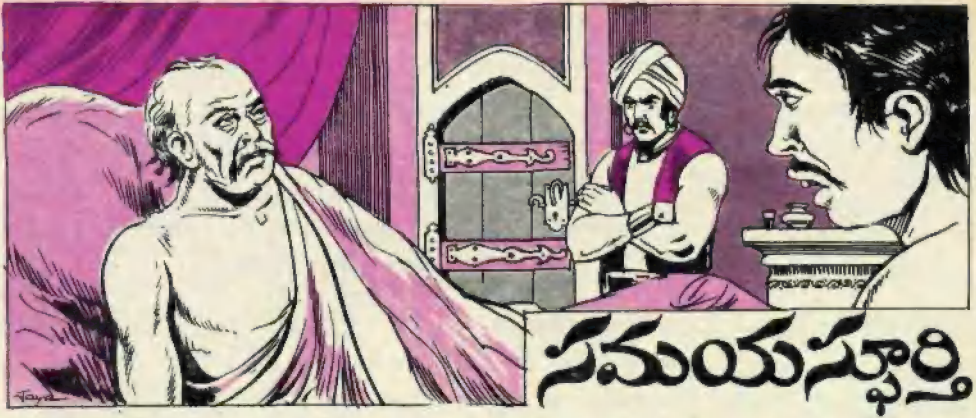
ఉత్తరం అంతా చదివి వీరేశం ఊత్సాహంగా, "వసంతా, త్వరగా బయలు దేరు," అన్నాడు.

వసంత తల ఆడించి పూరుకున్నది.

"నువ్వు నోరెత్తగానే, నోరుమూసుకో అని కోప్పడే దురలవాటు నాలో ఎప్పుడో పోయింది. ప్రయాణం ఎక్కడికని అడగవేం? మీ మామగారింటికి, పద, పద," అంటూ హడావిడి చేశాడు, వీరేశం.







## సమయస్ఫూర్తి

వజ్రగిరి రాజ్యంలో ఒక గజదొంగ వుండే వాడు. అతడి దగ్గర ధర్మయ్య, బ్రహ్మయ్య అనే శిష్యులుండేవాళ్ళు. వృద్ధాప్యంలో గజదొంగ చనిపోతూ, శిష్యులిద్దరినీ దగ్గరకు పిలిచి, "ఒరే, మీరిద్దరూ కలిసి కట్టుగా వృత్తి చేసుకుంటూ సుఖంగా బతకండి. ఆ విధంగా నాలుక్కాలాల పాటు నా పేరు నిలిపిన వాళ్ళవుతారు," అని చెప్పాడు.

గురువు పోయాక కొద్ది రోజులపాటు ధర్మయ్య, బ్రహ్మయ్య కలిసే వున్నారు. కాని, ఆ తరవాత భాగాల దగ్గర పేచీలు పడి, విడిపోయారు.

ఈ యిద్దరిలో ధర్మయ్య తెలివైన దొంగ. అతడేనాడూ రాజభటులకు పట్టు బడలేదు.

బ్రహ్మయ్య మాత్రం చాలాసార్లు దొంగ తనం చేస్తూ చిక్కిపోయి, దెబ్బలతో

పాటు ఖైదు శిక్ష అనుభవించడం కూడా జరిగింది.

ఒకనాడు బ్రహ్మయ్య ఖైదు నుంచి విడుదలవుతూనే, ధర్మయ్యను కలుసు కుని, "అన్నా, నువ్వు రాజభటులకు వినాడూ పట్టుబడకుండా అంత తెలివిగా దొంగతనాలు చేయడంలో గల" రహస్యం ఏమిటి? మనం యిద్దరం గొప్ప పేరు మోసిన ఒకే గురువుకు శిష్యులం గదా? ఆ మాటకొస్తే, గురువుగారి దగ్గర నేను చేరాక రెండు, మూడేళ్ళ తరవాత గాని, నువ్వు శిష్యురికానికి రాలేదు," అన్నాడు.

ఆ మాటలకు ధర్మయ్య నవ్వి, "ఇందులో పెద్ద రహస్యం ఏమీ లేదు. సమయస్ఫూర్తి! అంతే," అన్నాడు.

"సమయస్ఫూర్తి అంటే ఏమిటి? కాస్త వివరంగా చెప్పి," అని అడిగాడు బ్రహ్మయ్య.

“గురువుగారి సేవ చేస్తూ, మనం ఆయన నేర్పిన విద్యలన్నీ సమానంగానే నేర్చుకున్నాం. కాని, నువ్వెంత విద్య నేర్చినా రాణించకపోవడానికి కారణం, నీలో సమయస్ఫూర్తి లేకపోవడం. నిన్న రాత్రి నే నొక రైతు ఇంట దొంగతనానికి వెళ్ళాను. చీకట్లో నా కాలు తగిలి, ఏదో వస్తువు కిందపడి శబ్దమైంది. వెంటనే రైతు భార్య మేలుకుని, ‘ఎవరది?’ అంటూ కేక పెట్టింది. నేను, వెంటనే పిల్లిలా మూవ్ అన్నాను. భర్త తన నిద్ర చెడగొట్టి నందుకు భార్యను కొప్పడుతూ, ‘తెలియడంలా, ఏదో పిల్లి, యిక నిద్రపో,’ అన్నాడు. నేను తీరిగ్గా అందిన వస్తువులు చేజిక్కించుకుని బయటపడ్డాను,” అన్నాడు ధర్మయ్య.

“ఇదా, సమయస్ఫూర్తి అంటే? ఇంత స్వల్పవిషయం గురించి, నే నింత కాలంగా ఆలోచించకపోవడం ఆశ్చర్యంగానే వున్నది. మళ్ళీ వీలయినప్పుడు వచ్చి కనబడతాను. అవతల కాస్త అవసరం

అయిన పని—వస్తా, వస్తా!” అంటూ బ్రహ్మయ్య బయలుదేరాడు.

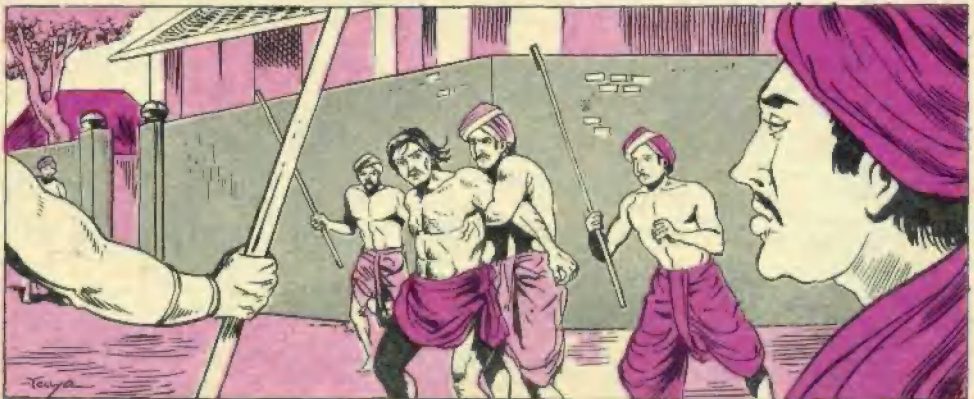
ఆ రాత్రి వాడు ఒక ఇంటికి కన్నం వేసి, లోపలికి పోయాడు. ఎక్కడ ఏ విలువగల వస్తువు వున్నదా అని వెతుకుతున్నంతలో, కాలికి డబ్బాలాంటిదేదో తగిలి పెద్దగా శబ్దమైంది.

వెంటనే ఇంటావిడ కళ్లుతెరిచి, భర్తను నిద్రలేపుతూ, “ఎవరది?” అన్నది.

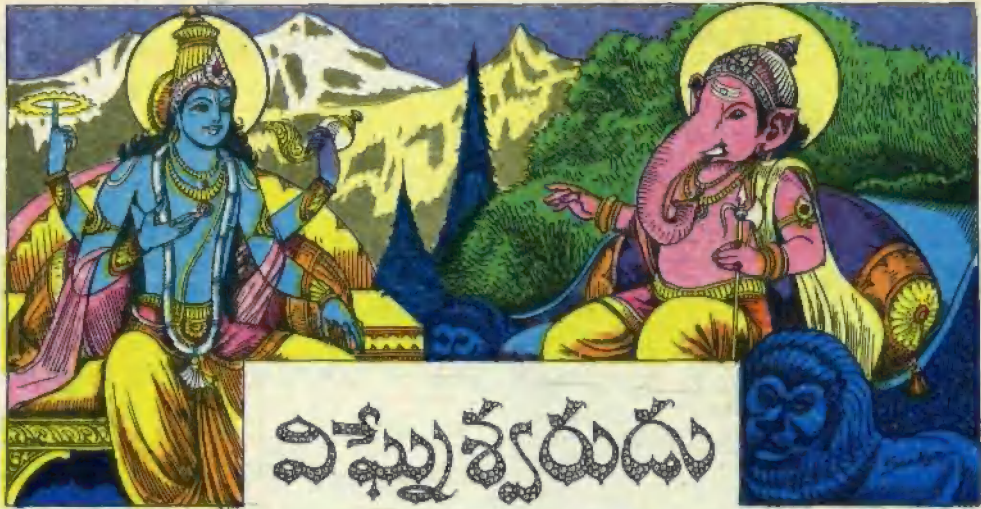
బ్రహ్మయ్య వున్నచోటునే నక్కి కూర్చుంటూ, “పిల్లిని!” అన్నాడు.

ఆ వెంటనే భార్యభర్తలిద్దరూ, “దొంగ, దొంగ!” అంటూ కేకలు పెట్టారు.

ధర్మయ్య చెప్పిన సమయస్ఫూర్తి ఎందుకు బెడిసికొట్టిందో అర్థం కాని బ్రహ్మయ్య, తాను వేసిన కన్నంలోంచి గబగబా విధిలోకి వచ్చాడు. కాని, అప్పటికే ఇంటి వాళ్ళకేకలు విన్న, ఇరుగు పొరుగు వాళ్ళు బయటికి వచ్చి, వీధి వెంట పారిపోజూస్తున్న బ్రహ్మయ్యను పట్టుకుని, రాజభటులకు అప్పగించారు.







## విఘ్నేశ్వరుడు

“విఘ్నేశ్వరా! ఇప్పుడు నీవు చేసిన గజాసుర నిర్మూలన జ్ఞాపకంగా గణపతి నవరాత్రి ఉత్సవాలు కలకాలం ఘనంగా జరుగుతుంటాయి. ముందు కాలంలో ప్రజల స్వేచ్ఛ, శ్రేయస్సుల కోసం సాగే ఉద్యమాలు గణేశ ఉత్సవాలతో జరు ప్రదంగా కొనసాగి ఫలిస్తాయి. ఉత్సవాలన్నిటికీ గణపతి నవరాత్రి ఉత్సవం తిలకంగా ఉంటుంది!” అని ఆకాశవాణి పలికింది.

విష్ణువు విఘ్నేశ్వరుడితో, “పార్వతీ నందనా! మేనల్లుడివని చెప్పినాకు మరొక పని కూడా కల్పించావా!” అన్నాడు.

విఘ్నేశ్వరుడు, “మేనమామ వరస పెట్టి కాలనేమి అయిన కంసుణ్ణి మేన

మామ గండాన సువ్వెలాగూ పుట్టి, చంపు తావుగదా! ఇలాంటి వరసలన్నీ నీవు నేర్పిన విద్యలేగదా నీరజాక్ష!” అన్నాడు.

విష్ణువు, “విఘ్నేశ్వరా! నీ పరశువు ముందు, నా చక్రాయుధం ఏపాటి? నీ గొడ్డలిసాము చూసినప్పుడు మహా ముచ్చటేసింది సుమా!” అన్నాడు.

“పరశురామావతారంలో నా గొడ్డలి ఎరువు తీసుకెళ్ళి గర్వపోతులైన క్షత్రియుల్ని తేగనరుకుదువు గానిలే!” అన్నాడు విఘ్నేశ్వరుడు.

విష్ణువు, “గజవిఘ్నాసురుడి మీద ఎక్కి మర్రిస్తున్నప్పుడు నీ బుడిబుడి నడకల గుఱ్ఱరూపం కూడా నన్నెంతో మురిపించిందోయి!” అన్నాడు.



“అలాగైతే, వామనుడివై బలిచక్ర వర్తిని పాతాళానికి అణగదొక్కుదువు గానిలే!” అని విఘ్నేశ్వరుడు అన్నాడు.

“నీ బుద్ధి విశేషం కూడా నన్ను అమితంగా ఆకర్షించుతోంది, ఏం చెయ్యను,” అని విష్ణువు అనగా, విఘ్నేశ్వరుడు, “ఏ యుగానికి అవసరమైన ధర్మాన్ని ఆ యుగంలో స్థాపించడమే గదా, నీ అవతారాలకు మూలకారణం! ధర్మసంస్థాపనకు, అసలు అర్థం, సంఘం హింసతో, మూఢాచారాలతో కుళ్ళిపోతున్న రోజుల్లో బుద్ధుడవై మానవులకు సక్రమ సంఘజీవనాన్ని, నిర్వాణాన్ని భోధించుతావులే! మాయాదేవి స్వప్నంలో నా తెల్లని ఏనుగు

రూపం గర్భంలో ప్రవేశించి బుద్ధుడైన సిద్ధార్థుడి అవతారానికి నాంది పలుకుతుంది!” అని చెప్పాడు.

విష్ణువు మహదానందం పొందాడు.

పరమాణురూపంలో ఉన్న విష్ణుం, “విష్ణురాజా, నీ బానిసను, నీ అజ్ఞాను వర్తిని, వెళుతున్నాను,” అని శలవు తీసుకొని కాళింది మడుగు చేరి కాళీయుడుగా దాక్కుంది.

విష్ణుం వెనుకనే మూషికాసురుడు మూషికరూపంతో వచ్చి ప్రచ్ఛన్నంగా దాగి, విఘ్నానికి పట్టిన గతి చూసి పట పట పళ్ళు కొరికి, నిజరూపంతో బోర విరుచుకొని విఘ్నేశ్వరుడి ముందు నిలబడి సింహనాదం చేశాడు.

విఘ్నేశ్వరుడు బలిష్ఠమైన అతని శరీరాన్ని సంతృప్తిగా చూశాడు. మూషికాసురుడు నిర్లక్ష్యంగా విషపునవ్వునవ్వుతూ, “విష్ణుం నీ బానిస కనుక ఏం చేసినా చేశావు గాని, నేను నీ జన్మవిరోధిని. సింహస్వప్నం అనే మాట వినే ఉంటావు, సింహానై నీ కుంభస్థలాన్ని చీలుస్తాను!” అని అంటూ సింహంగా మారి పెద్దగా గర్జించాడు.

విఘ్నేశ్వరుడు, “సింహమా! నువ్వు జగజ్జనని వాహనానివి, నిన్ను గౌరవిస్తున్నాను!” అన్నాడు.



సింహం మళ్ళీ గర్జించి ఉరకబో  
తూంటే, విఘ్నేశుడు, "శివా, శరభా!"  
అని స్మరించాడు.

సింహానికి ఎదురుగా శివుని శరభావ  
తారం ఘోరకార గర్జనలు చేస్తూ నిలిచింది.  
శరభానికి సింహశరీరము, కేసరాలు, కొరలు  
ఉంటూ ఏనుగు తొండమూ, దంతాలు  
ఉన్నాయి. మహా సర్పంలాంటి తోక  
చివర జ్వాలలు కక్కి మకర ముఖము  
ఉంది. శరభం జూలు అగ్నిశిఖల్లాగా  
ఎగురుతున్నాయి. శరభం తొండంతో  
సింహం ముఖం వాచేలా కొట్టింది.  
సింహం తోకముడిచి పరుగు తీసింది.  
శరభావతారం మాయమైంది.

విఘ్నేశ్వరుడు తొండాన్ని యోజనం  
పొడవున సాగదీసి సింహం నడుము చుట్టి  
పట్టి ఎత్తాడు. సింహం కిరకిర లాడింది.  
ఆ సమయంలో ఆకాశగమనం చేస్తున్న  
నారదుడు 'సా' అని గొంతు సాగదీస్తూ,  
"సామజ వరవదనా!" అంటూ హిందోళ  
రాగాన్ని ఆలాపించాడు.

దేవతలు గుమిగూడి ఆకాశం నుండి  
వింత చూస్తున్నారు. విష్ణువు, "విజయ  
విఘ్నేశ్వరా! నువ్వు పట్టిన సింహాన్ని  
పెంచుకుంటాను, యివ్వవూ?" అన్నాడు.

విఘ్నేశ్వరుడు నవ్వి, "పెంచినట్టే  
పెంచి తలా, గోళ్ళూ తీసుకొని నరసింహావ



తారం ఎత్తి హిరణ్యకశ్యపుణ్ణి చీలుద్దా  
మనా? అదేం కుదరదు. ఈ మృగరాజు  
ఆవసరం నాకు ఉంది, నీ నరసింహావ  
తారం నీవు చూసుకోవలసిందే!"  
అన్నాడు.

తొండం మూషికాసుర సింహాన్ని  
తీన్నగా తీసుకెళ్ళి మహాశ్వేత ముందు  
విడిచి అదృశ్యమైంది. మహాశ్వేత భర్తకు  
హతవు చెప్పినా వినకుండా నిజరూపంతో  
విఘ్నేశ్వరుడితో ఢీకొనడానికి పరుగు  
తీశాడు. మహాశ్వేత దేవిని ప్రార్థించింది.  
దేవి కనిపించి, "నీ భర్త విఘ్నేశ్వరుడికి  
ఎలుక వాహనంగా చిరంజీవిగా ఉంటాడు.  
అలా రాసిపెట్టి వుంది. నీవు కూడా శ్వేత



చత్రానివై నీ భర్తతోబాటు కలకాలం విఘ్నేశ్వరుణ్ణి సేవిస్తూ ఉంటావు!" అని చెప్పి అంతర్ధానమైంది.

వజ్రదంతుడు కామరూపి గనుక, ఈసారి ఏనుగుల్ని తన్నుకుపోగల గండ భేరుండపక్షి రూపంతో, దారిలో కనిపించిన రెండు ఏనుగుల్ని గొళ్ళతో పట్టుకుని ఎగిరి వెళ్తుండగా చెలరేగిన అలజడికి, చిన్న గ్రద్దరూపంతో ఒక చెట్టుమీద హరిని ధ్యానిస్తూ ఉన్న గరుత్మంతుడికి ధ్యాన భంగమైంది. కోపంతో గ్రద్ద గండ భేరుండాన్ని ముక్కుతో పొడిచింది. ఆ పోటుకు వజ్రదంతుడు నిజరూపంతో నేలకూలాడు.

గరుత్మంతుడు, "ఇంతకంటే రుచి కరమైన ములుకుపోట్లు తినబోతున్నావు. వెళ్ళు!" అంటూ ఎగిరిపోయాడు.

మూషికాసురుడు వెళ్ళి విఘ్నేశ్వరుడితో, "నీకూ ఉన్నాయి, పెద్దదంతాలు, వెలక్కాయలు నొక్కి తినడానికి తప్ప మరెందుకూ పనికిరావు. నా దంష్ట్రలతో వజ్రాల్ని పిండి చేస్తాను, కైలాసాన్ని గుల్ల చేస్తాను, తెలుసునా!" అన్నాడు.

వినాయకుడు దిక్కులు చూస్తూ, తనలో తాను గొణుక్కుంటూన్నట్టుగా, "ఔనోను, ఎందుకూ కొరగాని దంతాలు ఉండి ఎందుకూ?" అంటూ ఒక దంతాన్ని పటుక్కున సగానికి విరిచి, పారేసినట్టుగా విసిరేశాడు.

ఆ దంతం గాలిలో గిరున తిరుగుతూ ఇంద్రజాలం ప్రదర్శించి వెళ్ళి వజ్ర దంతుణ్ణి గుచ్చిగుచ్చి పొడవడం ప్రారంభించింది. రక్తం ధారలుకట్టి కారసాగింది. మహాశ్వేత అది చూడ లేక మూర్ఛ పోయింది. వజ్రదంతుడు చిన్న ఎలుకగా మారి తుర్రున పారిపోయి రాళ్ళమధ్య కలుగు చేను కొని దూరాడు. ఒక దంతాన్ని విరుచుకొని విఘ్నేశ్వరుడు ఏకదంతుడు అనిపించుకున్నాడు.

దంతం కూడా కలుగులో దూరి ఎలుకను అలా పొదుస్తూనే వెంబడించింది.



తోకవెంట రక్తం జాడ కడుతుంటే ఎలుక సారంగం దొల్చుకుంటూ పాతాళానికి, పాతాళం నుంచి భూమ్మీదకూ వచ్చి పరుగులు తీసి లోకమంతా చుట్టి చివరకు విఘ్నేశ్వరుడి శరణుజొచ్చి, "నా కా చావు రాదు. నీ దంతం గుచ్చిగుచ్చి చంపుతున్నది, బాధ తప్పించు దేవా!" అని వేడుకున్న మూషికాసురుడికి విఘ్నేశ్వరుడు ఆభయం యిచ్చాడు. దంతం వచ్చి అతని హస్తం అలంకరించింది.

విఘ్నేశ్వరుడు, "మూషికా! చూట్టానికి చిట్టెలుకవే గాని మహాబుడివి. మహాకూర్మావతారంతో మంధరపర్వతాన్ని, ఆదివరాహవతారంతో భూమిని ఎత్తిన విష్ణువు కంటే బలశాలివి! తగిన వాహనం కుదరక నేను నా లంబోదరంతో నడవలేక అవస్థ పడుతున్నాను. నీ లాంటి..." అంటూ చెప్పడానికి సందేహిస్తున్నట్టు ననిగాడు.

విఘ్నేశ్వరుడి పొగడ్తకు మూషికాసురుడు పొంగిపోయి, "స్వామీ! నీ దంతం నాలోని అజ్ఞానాన్ని పొరదొలి గుచ్చి గుచ్చిజ్ఞానాన్ని నింపింది. నీకు వాహనం కావడం నా భాగ్యంగా భావిస్తున్నాను," అంటూ ఏనుగంత ఎలుకగా పెరిగాడు.

విఘ్నేశ్వరుడు దానిపై కాలు మోపి కూర్చోబోగా మహా మూషికం కీచుకీచు మంటూ అణుక్కుపోయింది.



విఘ్నేశ్వరుడు, "నాయనా మూషికా, నీవు చిట్టెలుకగా ఉంటేనే నన్ను నునాయాసంగా మోయగలవు. నా ఆకారానికి చిట్టెలుక వాహనమే అన్ని విధాలా అమరుతుంది," అన్నాడు.

మూషికాసురుడు యధాప్రకారంగా చిట్టెలుకగా తగ్గిపోయాడు. విఘ్నేశ్వరుణ్ణి ఎక్కించుకొని చకచకా చుట్టారా తిరుగుతూ, "ఔను స్వామీ! ఇప్పుడు నిన్ను మోస్తున్నట్టే లేదు!" అన్నాడు.

మూర్ఖమండి తేరుకొన్న ధవళ విఘ్నేశ్వరుడికి నమస్కరించి, "దేవా! నా భర్త నీకు చిట్టెలుక వాహనంగా ఉంటాడు, నేనుకూడా నీకు శ్వేతఛత్రమై



ఉంటాను, ఈ వరం అనుగ్రహించు," అన్నది.

విఘ్నేశ్వరుడు, "అమ్మా! నీ తెల్లని గొడుగు చల్లనినీడ నాకు రక్ష! నా భాగ్యం కొద్ది దొరికింది," అంటూ ఎలుకను చూసి, "వజ్రదంతా, దేవి అనుగ్రహం పొందిన సాధ్వీ ధవళ మాటకు తిరుగులేదు. నా వాహనంగా ఉండు, నాతో బాటే నాకు పెట్టేవన్నీ, నువ్వు తిను! అందరూ మొట్టి కాయలు పెట్టుకొని, మూడు గుంజీలు తిసి లెంపలేసుకుంటూంటే, తృప్తిగా ఉంటుంది. నా ముందు, నీ ముందు కూడా అలాగే అంతా చేస్తూంటారు!" అన్నాడు.

"ఔను దేవా! నేనూ అలాగే కోరదా మనుకున్నాను. నేను వజ్రదంతుడిగా నా ముందర దేవతలచేత అలాగే చేయి స్తూండేవాణ్ణి. నీ వాహనాన్నై కృతార్థుడి నైయాను!" అని మూషికుడు అన్నాడు.

ధవళ తెల్లని గొడుగుగా విఘ్నేశ్వరు డిపై నిలిచింది. ఆ దంపతులు చిరం జీవులై వినాయకుణ్ణి అలాగే సేవిస్తూ ఉంటారు. విఘ్నేశ్వరుడు మూషిక వాహనం డయ్యాడు.

విష్ణువు, విఘ్నేశ్వరుడితో, "వికదంతా! మూషికోత్తమ వాహనా! నీ వాహనం చూస్తే నాకు అసూయగా ఉందోయి. ఎంతమంచి వాహనాన్ని సంపాదించావు!!," అన్నాడు.

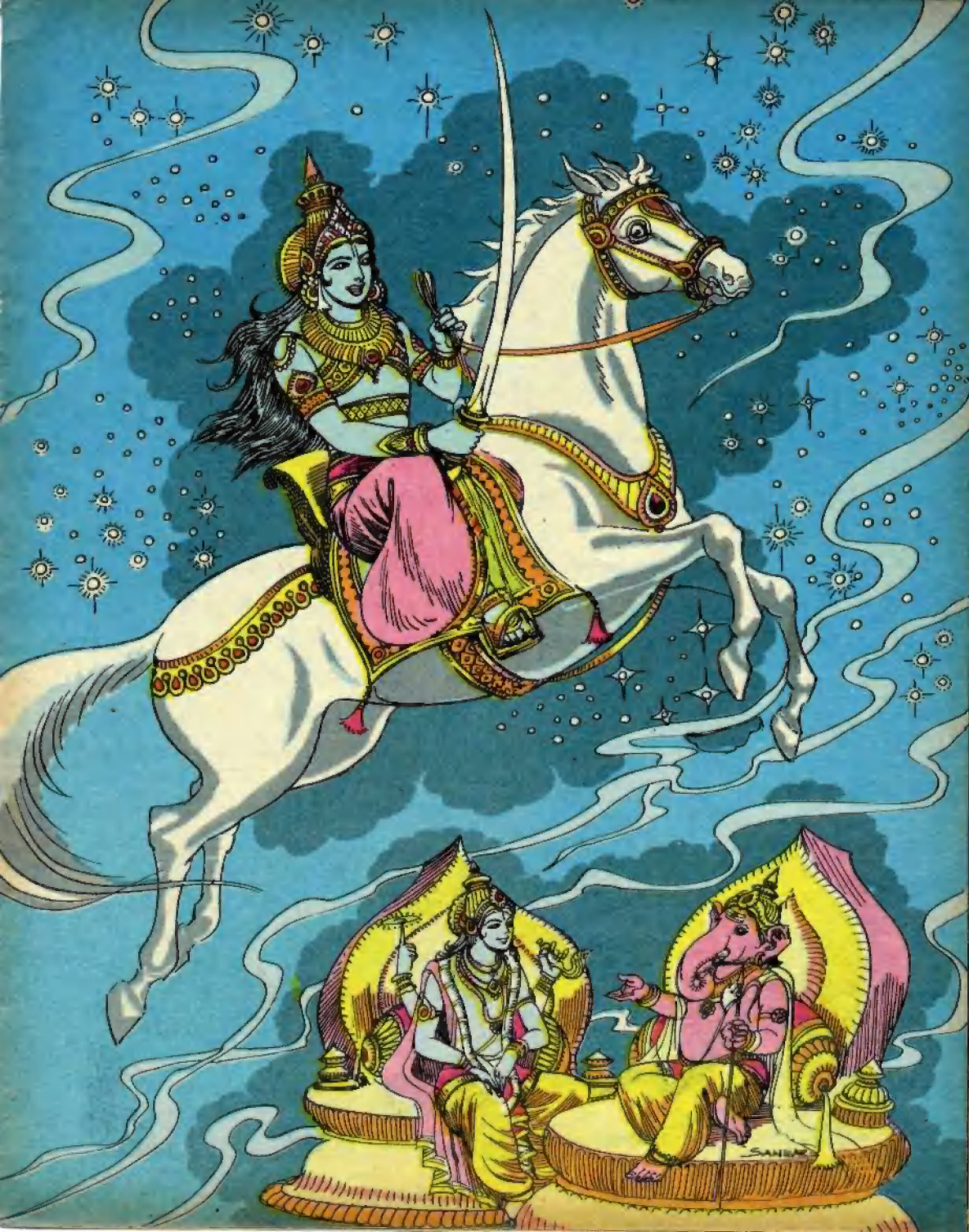
విఘ్నేశ్వరుడు, "నీ కల్కి అవతారంలో నా వాహనం నీకు తెల్లని గుర్రమై అంతరిక్షాన్ని దాటి గ్రహాంతరాలకు తీసు వెళ్తుందిలే! మానవులకు కొత్త వలస రాజ్యాలను సమకూర్చు!" అన్నాడు.

విష్ణువు, "అహహ! నీ నోటి చలవ వల్ల అలాగే జరగాలి!" అని ఆనందించాడు.

నారదుడు, "విజయవిఘ్నేశ్వరా! ఇప్పటికి నీతోబాటే విష్ణువు తొమ్మిది అవతారాలు తెలిశాయి, ఒక్కటి మిగిలింది!" అన్నాడు.

విష్ణువు నారదుణ్ణి చూసి కన్ను గీటి, "త్వరలోనే ఆ కళ్యాణ ఘడియ వచ్చి







నప్పుడు అదీ తెలుస్తుందిలే! తొందరెందుకు," అన్నాడు.

"ఎవరి కళ్ళాణం దేవా?" అని అడిగాడు నారదుడు.

"మన కళ్ళాణం చక్రవర్తి విజయ విఘ్నేశ్వరుడిదే!" అన్నాడు విష్ణువు.

విఘ్నేశ్వరుడు చిరుకోపంగా చూశాడు.

"వెయ్యి విఘ్నాలు కల్పించుకోక తప్పదు!" అని గట్టిగా అనుకున్నాడు.

"నాయన్నాయన, అంతటితో సరి పెట్టు! వెయ్యి విఘ్నాలు పూర్తి ఆయాక అరవిఘ్నం అయినా కల్పించుకోడానికి చెల్లదిలేదు సుమీ!" అని విష్ణువు హెచ్చరించాడు.

నారదుడు, "వెయ్యి విఘ్నాలనగా ఏ మాత్రం? వెయ్యి విఘ్నాల తర్వాత విఘ్నేశ్వరుడి పెళ్లి తప్పదు-తప్పదు!" సరిసరి మాగరి అని పాడుతూ ముల్లోకాలు తిరిగాడు.

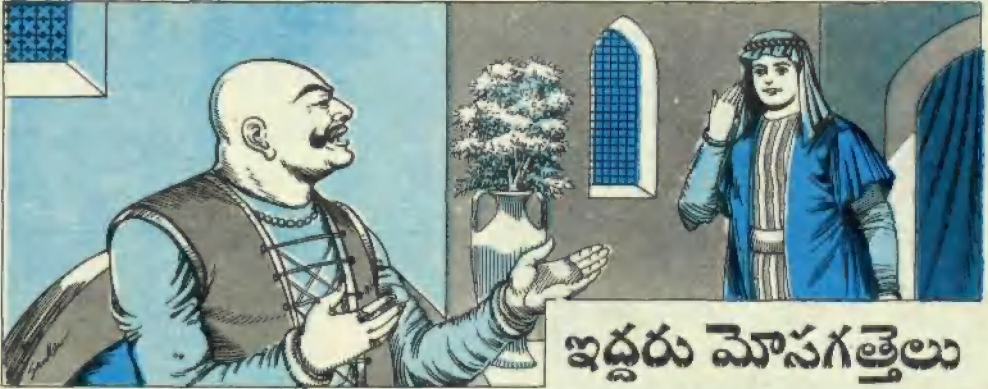
శివుడికి పార్వతిపైగల మోహనురాగం తేజస్సుగా మారింది. అగ్నిదేవుడు దాన్ని

తీసుకెళ్ళి శరవణ సరస్సు చేరేలాగ చేశాడు. ఆరు ముఖాలతో కుమారస్వామి అవతరించాడు. ఆరుగురు ఋషి భార్యలు అతణ్ణి పెంచి పార్వతి పరమేశ్వరులకు అప్పగించారు. కుమారస్వామి పెరిగి పెద్దవాడైయ్యాడు. గరుత్మంతుడు అతనికి నెమలి వాహనం యిచ్చాడు. ఇంద్రుడు అతనికి ఎన్నో ఆయుధాల్ని ఇచ్చాడు. పార్వతి శక్తిబల్లాన్ని ఇచ్చింది. కుమారస్వామి పెరిగి పెద్ద అవుతూంటే తారకాసురుడు తల్లడిల్లిపోతూ భయంతో పిడకలలు కనసాగాడు.

కుమారస్వామి గొప్ప తపస్సు చేసి బ్రహ్మజ్ఞానాన్ని విడమర్చి చెప్పి సుబ్రహ్మణ్యస్వామి అనిపించుకున్నాడు. ఓంకారం గురించిన నిగూఢ రహస్యాల్ని శివుడంతటి, వాడికే గురువై ఉపదేశించాడు. అన్నదమ్ములైన విఘ్నేశ్వరుడు, కుమారస్వామి కైలాసంలో పార్వతి శివుల కనుల పండుగగా ఎంతో సఖ్యంగా అట పాటలతో విహరిస్తున్నారు.







## ఇద్దరు మోసగత్తెలు

6

దిలైలా, జీనాబ్ ల మోసాలు జరిగిన కొద్దికాలానికి కైరో నగరం నుంచి, "పాదరసం" అనే సార్థకనామం గల యువకుడొకడు బగ్దాద్ నగరానికి చేరుకున్నాడు. ఇతని అసలు పేరు అలీ. చాలా అందగాడు కాని గజదొంగ. ఇతని స్వస్థలం కైరో. ప్రస్తుతం కొత్తాలుగా ఉంటున్న అహ్మద్ కైరోనగరంలో పేరు మోసిన దొంగగా ఉండినప్పుడు "పాదరసం" అతని వద్దనే చేరవిద్య నేర్చు కున్నాడు. అహ్మద్ బగ్దాద్ కు వచ్చి, అక్కడ కూడా దొంగగా కీర్తి సంపాదించు కుని కొత్తాలు పదవి సంపాదించిన కాలంలో కైరోలో ఈ "పాదరసం" దొంగల నాయకుడుగా ఉంటూ వచ్చాడు. అతను ఎన్నోసార్లు రక్షక భటులకు పట్టుబడి కూడా తప్పించుకు పోవటంచేత

అతన్ని ప్రజలు, "పాదరసం" అని పిలవ సాగారు.

"పాదరసం" అలీని, అహ్మద్ బగ్దాద్ కు పిలిపించాడు. దిలైలా విషయంలో పరాభవం తిన్ననాటినుంచీ అహ్మద్ కు ప్రతిక్షణమూ "పాదరసం" జ్ఞాపకం రాసాగాడు. వాడు తనకు కుడి భుజం లాటి వాడు. నాడే తన పక్కన వుంటే తనకి పరాభవం జరిగేదికాదను కున్నాడు అహ్మద్. అదీగాక ఇప్పుడు అహ్మద్, దిలైలా మీద స్వయంగా పగ తీర్చుకోవటానికి లేదు. ఇప్పుడామెకు తన కున్నంత హెూదా వున్నది. కనుక, ఇందుకు పాదరసమే సరి అయిన వాడు.

"పాదరసం" అలీ బగ్దాద్ నగరం చేరి నేరుగా అహ్మద్ యింటికి వెళ్ళాడు. అహ్మద్ కు అతన్ని చూడగానే ప్రాణం



లేచివచ్చింది. "తమ్ముడా, నా యింట కొంతకాలం రహస్యంగా ఉన్నట్టయితే నీతో ఒక పని ఉంది. ఆ పని అయినాక నిన్ను బహిరంగంగా ఖరీదా దగ్గరికి తీసుకుపోయి శిఫార్సు చేసి మంచి ఉద్యోగం ఇప్పిస్తాను," అన్నాడు అహ్మద్ పాదరసంతో.

పాదరసం, అహ్మద్ ఇంట రెండు రోజులు గడిపాడు. ఆ తరువాత అతనికి ఇల్లు ఖైదు లాగా తోచింది. మూడోనాడు అహ్మద్ దివానానికి వెళ్ళిపోగానే, "పాదరసం" ఇంటి నుంచి బయటికి జారు కున్నాడు. అతని ఉద్దేశం బగ్దాద్ నగరం నాలుగు మూలలూ తిరిగి చూసి వద్దామని.

అతను కొద్దిదూరం వెళ్లాడే లేదో అతనికి మగ దుస్తులు ధరించి, నెత్తిన వెండి పాపురం గల బంగారు టోపీ పెట్టుకుని గుర్రం మీద పోతూ ఒక ముసలిదీ, ఆమె వెంట ఎర్రజలతారు దుస్తులు ధరించిన నలభైమంది నీగ్రోలూ కనిపించారు. వారెవరో కాదు, దిలైలా, ఆమె నౌకర్లునూ. దిలైలా ఆ ఉదయం దివానానికి వెళ్ళి టపా చేయవలసిన వార్తలు పోగుచేసుకుని తన ఇంటికి తిరిగిపోతున్నది.

దిలైలా, "పాదరసం" అలీ కొత్త ముఖం చూసి అతని అందానికి ఆశ్చర్య పడింది. కాని ఆమె కళ్ళకు అతని ముఖంలో తన శత్రువైన అహ్మద్ కవళికలు కొన్ని కనిపించాయి.

నిజానికి అహ్మద్ శిష్యత్వం చేయటంలో అలీ అతని చూపూ, ముఖభంగిమలూ తెలియకుండానే అలవరచుకున్నాడు. అలీ, అహ్మద్ ఇంటి వైపునుంచే వస్తూండటం కూడా దిలైలా పసికట్టింది.

ఆమె యింటికి పోతూనే తన కుమార్తె జీనాబ్ కు తాను చూసిన యువకుణ్ణి వర్ణించి చెప్పి, "అహ్మద్, ఈ యువకుణ్ణి పిలిపించాడని తోస్తున్నది. వాడు ఏథులు వింతగా పరీక్షించటం చూస్తే యివాళో, నిన్ననే వచ్చాడనిపిస్తున్నది. మనం చాలా జాగ్రత్త మీద ఉండాలి!" అన్నది.



జీనాబ్ తల్లి చెప్పినదంతా విని, కొంచెం సేపు ఆలోచించి, "ఏమిటమ్మా? హేమా హేమీలను లక్ష్మిపెట్టని దానిని గడ్డాలూ, మీసాలూ సరిగారాని ఈ కుర్రాడికి దడుస్తా వేమిటి?" అన్నది. అమె అందమైన దుస్తులు వేసుకుని, కళ్లకు కోనగా కాటుక దిద్ది, మేలిముసుగు వేసుకుని, చేత సంచి పట్టుకుని, నడిచే మెరుపు తిగెలాగా వీధిలోకి వెళ్ళింది.

అమె మెల్లిగా నడుచుకుంటూ కొంత దూరం వెళ్ళాక ఒక దుకాణం దగ్గర "పాదరసం" కనిపించాడు. తల్లి చెప్పిన వర్ణననుబట్టి అతన్ని గుర్తుపట్టి జీనాబ్ అతన్ని తోసుకుంటూ వెళ్లి వెనక్కు తిరిగి, "కళ్ళులేని కబోదీ!" అన్నది కోపంగా.

"పాదరసం" అమెను చూసి అమె అందానికి ఎంతగానో ఆశ్చర్యపోయాడు. అతను నవ్వుతూ, "అహ, ఎంత అందం! ఎవరిదానివి?" అన్నాడు.

"నే నొక వర్తకుడి కుమార్తెను, ఇంకో వర్తకుడి భార్యను. మీ ధోరణి చూస్తే ఈ పూరికి కొత్తలాగుంది. మీ బస ఎక్కడ?" అని అడిగింది జీనాబ్.

అహ్మద్ విషయం రహస్యంగా ఉంచాలనే ఉద్దేశంతో పాదరసం, "ఇంకా బస లేదు. ఎక్కడన్నా చూడాలి," అన్నాడు.

"అయితే మా యింటికి రండి. మాది చాలా పెద్ద ఇల్లు. నా భర్త దుకాణానికి పోతే ఇంటి దగ్గర నాకు తోడెవ్వరూ ఉండరు," అన్నది జీనాబ్.





అమె వెంట వెళ్ళటం క్షమం కాదేమోనని "పాదరసం" శంకించాడు. కాని తనను ఈ నగరంలో ఎవరూ ఎరగరు గనకనూ, ఈ పిల్ల తనకు శత్రువై ఉండే అవకాశం ఏమీ కనిపించలేదు గనకనూ అమె వెంట వెళ్ళి అమె ఎటువంటిదో తెలుసుకోవాలని అతను నిశ్చయించుకున్నాడు.

జీనాబ్ అతన్ని విధులు తిప్పి ఒక పెద్ద యింటి ముందుకు తీసుకొచ్చి, తాళపు చెవి కోసం సంచిలో వెతకనారంభించింది. ఆ ఇల్లు ఒక గొప్ప వర్తకుడిది. ప్రస్తుతం ఇంట ఎవరూ లేరు. వర్తకుడు ఉదయమే ఇల్లు తాళం వేసుకుని దుకా

ణానికి వెళ్ళిపోయి, రాత్రిదాకా తిరిగి రాడు. ఆ సంగతి జీనాబ్ కు తెలుసు.

"అయ్యో, తాళం చెవి కాస్తా ఎక్కడో పడిపోయింది. ఇప్పుడు ఏం చెయ్యాలి? మీరేమైనా తాళం తీయగలరా?" అని జీనాబ్ పాదరసాన్ని అడిగింది.

"చూస్తాను," అంటూ పాదరసం అంత పెద్ద కప్పతాళాన్ని ఇట్టే తీసేశాడు. అతను నిజంగా సమర్థుడైన దొంగేనని జీనాబ్ కు రూఢి అయిపోయింది.

ఇద్దరూ లోపలికి వెళ్ళారు. "మీరు హాలులో కూచోండి. నేను బావిలో నీళ్ళు చేది పంట చేస్తాను," అంటూ జీనాబ్ బిందె తీసుకుని దొడ్లోకి వెళ్ళింది.

కాస్సేపటికి బావి వద్ద నుంచి జీనాబ్ కెవ్వున కేక పెట్టింది. ఏం జరిగిందోనని పాదరసం పరుగెత్తుకుంటూ అక్కడికి వెళ్ళేసరికి అమె బావిలోకి చేదవేసి లోపలికి తొంగి చూస్తూ కనపడింది.

"ఏం జరిగింది?" అని అడిగాడు పాదరసం అదుర్దాగా.

"నా రవ్వల ఉంగరం! ఆయిదు వందల దీనారాలు పోసి నిన్ననే నా భర్త కొన్నాడు. వదులుగా ఉందని అప్పుడే చెప్పాను. అది కాస్తా బావిలో పడి పోయింది. నా భర్తకు తెలిస్తే చంపేస్తాడు!" అని జీనాబ్ విలవిలలాడింది.



“నీకేం భయం వద్దు! నేను దిగి తీస్తాను.” అంటూ పాదరసం అడ్డు దూలానికి మోకు కట్టి దాని సహాయంతో బావిలోకి దిగాడు. అతను మోకు వదిలి నీళ్లలో ముణగగానే జీనాబ్ మోకు పైకి లాగేసి, “నిన్ను అహ్మద్ పైకి తీస్తాడూలే! అందాకా అందులోనే ఉండు!” అంటూ అతని దుస్తులతో సహా ఇంటికి వెళ్లింది.

ఆ రాత్రి ఆ ఇల్లుగల వర్తకుడు పొద్దు పోయి తన నౌకరుతో సహా ఇంటికి తిరిగి వచ్చి తలవాకిలి తలుపులు దగ్గరిగా వేసి ఉండటం చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు. ఇల్లంతా చూసిన మీదట దొంగతనం మటుకు జరగలేదని తేలిపోయింది.

వర్తకుడి స్నానానికి నీటి కోసం సేవ కుడు బావి వద్దకు పోయి బావిలో చేద వేసి నీరు తోడబోయాడు. కాని చేద విపరీతమైన బరువనిపించింది. “బాబయ్యా, దయ్యం!” అంటూ సేవ కుడు గాబరాగా పరిగెత్తాడు. వర్తకుడు దీపం తీసుకుని దొడ్లోకి వెళ్ళేసరికి

చేదతాడు పట్టుకుని బావిలో నుంచి ఎక్కి వస్తూ పాదరసం కనిపించాడు.

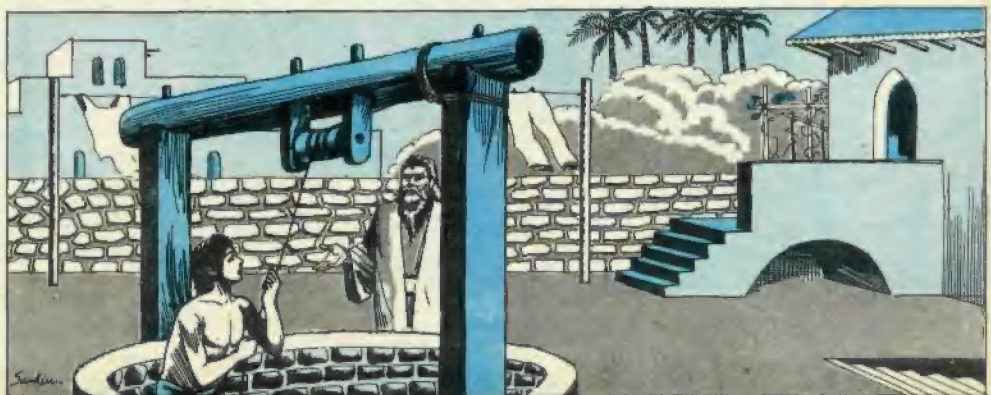
“బద్మాష్! ఎవరు నువ్వు? నా బావిలో నీకేం పని? చెప్పు! ఇప్పుడే నిన్ను భటులకు వప్పగిస్తాను!” అంటూ వర్తకుడు అరిచాడు.

“అయ్యా, ఇది ఏ దేశం? ఏ గ్రామం? నేను ఈజిప్టు దేశస్థుణ్ణి. మా నైల్ నదిలో స్నానం చేస్తూండగా ఒక సుడిగుండం నన్ను దిగలాగింది. నేను ఎంత లోతుకు పోయానో నాకే తెలీదు. మళ్ళీ నీటిపైకి తేలేసరికి మీ బావిలో ఉన్నాను!” అని పాదరసం అలీ అమాయికంగా బొంకాడు.

వర్తకుడి బొంకు నమ్మాడు.

“నాయనా! నీ అనుభవం చాలా చిత్రంగా వుంది. ఇది బగ్దాద్ నగరం. చాలా దూరం వచ్చావు. నీకు పొడిబట్ట లిస్తాను కట్టుకో. ఈ రాత్రికిక్కడే భోంచేసి పడుకో, రేపు ప్రయాణమై మీ నగరానికి వెళుదువు గాని!” అన్నాడాయన.

—(ఇంకా వుంది)



పోటో వ్యాఖ్యల పోటీ : : బహుమానం రు. 25 లు

ఈ పోటీల వ్యాఖ్యలు 1981 ఆగస్టు నెల సంచికలో ప్రకటింపబడును.



A. L. Syed

K. Vasanthavalli

- ★ సైపోబోలకు సరిబస వ్యాఖ్యలు ఒక్కమాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకు సంబంధం ఉండాలి.)
- ★ జూన్ నెల 20-వ తేదీలోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంతమాత్రమూ పరిశీలించబడవు.
- ★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యల్లో అత్యుత్తమంగా ఉన్న నెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రూ. 25/-లు బహుమానం.
- ★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోష్టుకార్డుపైన రాసి, (వ్యాఖ్యలకు సంబంధించని ఇతర విషయాలేవీ చేర్చరాదు.) ఈ ఆద్రసుకు పంపాలి :- చందమామ పోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26.

## ఏప్రిల్ నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి పోటో : నీళ్ళుంటే అట మాకు

రెండవ పోటో : కాళ్ళుంటే చాలు నాకు

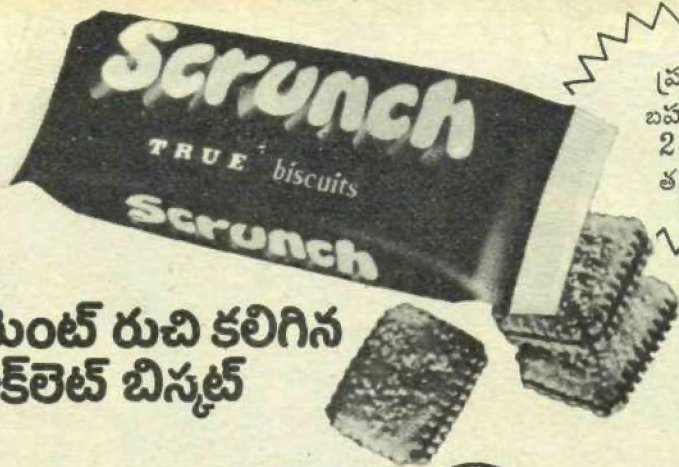
వంటిన వాడు : వి. లీలాక్రిష్ణప్రసాద్, పొన్నూరు. (గుంటూరు జిల్లా)

బహుమతి మొత్తం రు. 25/- ఈ నెలాఖరులోగా పంపబడుతుంది.

Printed by B. V. REDDI at Prasad Process Private Ltd., and Published by B. VISWANATHA REDDI for CHANDAMAMA CHILDREN'S TRUST FUND (Prop. of Chandamama Publications) 188, Arcot Road, Madras-600 026 (India). Controlling Editor: NAGI REDDI.

The stories, articles and designs contained herein are exclusive property of the Publishers and copying or adopting them in any manner will be dealt with according to law.





ప్రత్యేక  
బహుమతి  
25 పె  
తగ్గింపు

ఇదిగో!  
పెప్పర్మెంట్ రుచి కలిగిన  
ఒక చాక్లెట్ బిస్కట్

**స్క్రంచ్**

**కరకర తినే చక్కని తినుబండారం**

భారతదేశంలో ఈ రకం రెండు రుచుల తియ్యని తినుబండారం ఇదే మొదటిసారి—చాక్లెట్ మరియు మింట్ కలసినది, మృదువయినది, రుచికరమైనది, ఎక్కువ చాక్లెట్ క్రీమ్ తో వున్నది—గోధుమవన్నె గల కరకరలాడే రెండు అందమైన చిన్నట్ల మధ్యవున్న

పెప్పర్మెంట్ రుచిగల చాక్లెట్, ఇటువంటి దానిని మీరు యంతవరకు ఎప్పుడు రుచి చూడలేదు. ఇప్పుడే ఒక్క ప్యాకెట్ చిన్నట్ల తీసుకోండి. కరకర నములుతూ తినండి. స్క్రంచ్...స్క్రంచ్...స్క్రంచ్...



**స్క్రంచ్ కరకర తినే చక్కని తినుబండారం**

బ్రూ చిన్నట్లు తయారుచేసేవారు అందచేస్తున్న సరిక్రొత్త తినుబండారం

HTM-AFL-2345



**“న్యూట్రాముల్ మిగతావాటికన్నా  
తక్కువ ఖరీదు!”**



Be a  
**Nutramul**  
"dada".

**Nutramul**  
The strengthening  
all-family drink.

**ఇంచుమించు  
3 రూపాయలు తక్కువ.**

న్యూట్రాముల్. అమ్మల్ వారి తక్కువ  
సొంత ఉజ్వల ఉదాహరణ: అమిత తక్కువ  
దరలో అత్యంత నాణ్యత.

మరి ప్రతి రోజూ వేలూరి మంది  
న్యూట్రాముల్ వైపు మొగ్గుతున్నారంటే  
అందులో ఆశ్చర్యమేముంది గనక!

అమ్మల్ వారి

**న్యూట్రాముల్**



మార్కెట్లో చేసేవాడు:  
గుజరాత్ కో-ఆపరేటివ్ మిల్క్ మార్కెటింగ్  
సొసైటీ లిమిటెడ్, అనంద్, గుజరాత్



daCunha-GCM-31-TL





మేమందరం గోల్డ్ స్పాట్స్

వారెవ్వా! వహ్వా!  
ఇదేమిరి గోల్డ్ స్పాటింగ్ రాజు!



ఇదాక త్రాశ్చ మోటా కాదు సుమండీ!  
ఉత్సాహంతో పొంగులు వారే ఆనందాలచిందులకీ,  
మెరిసిపోతూ ముహూర్తం భావాలకు  
ఇదాక అనుభవం మిరి, ఆనందం, మెరిసిపోతూ  
తమోహలు మూడూ కల్పిన ముచ్చటైన  
మిరిపు మోటా...గోల్డ్ స్పాటింగ్.



గోల్డ్ స్పాటింగ్ వహ్వా...మెరిసిపోతూ!





# ముద్దుగా పిల్లలు ముద్దుపిస్తారు



వారికి ప్రతిరో యివ్వండి

**పార్లే గ్లూకో-  
మజారుచితో  
ఎంతో శక్తితో**

పాలు, గోధుమలు, పంచదార, గ్లూకోజ్ మజారుచితో నిండి పుష్టినిచ్చే లక్షణాలుగలది.



వరల్డ్ ఫెరిక్షన్  
బహుమతిని  
గెలుచుకున్నది

**పార్లే గ్లూకో** భారతదేశంలో అత్యధికంగా అమ్మబడే బిస్కట్